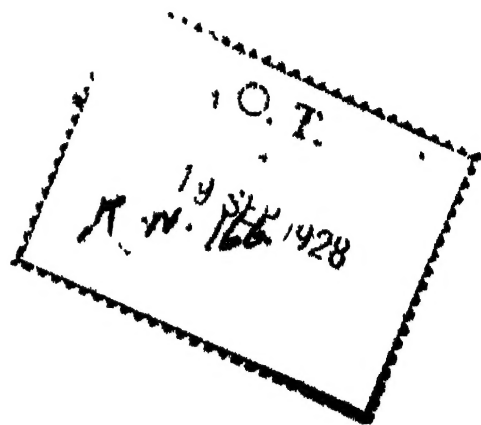


આ
રા
મ
ગા
હ

11
1928



148

લેખક:-
પ્રમુખશ્રી ક. શુભ

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૪૧૫૮ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ આશમગાહ

વિષય ૬-:૬

પ્રલપાંદડી ગ્રંથમાળા

કુલ ૨ ભું.

આ
રા
મ
ગા
હ

લેખક:

પ્રથુલાલ હ. શુક્લ

આવૃત્તિ ૧ લી

પ્રત ૧૦૦૦

સને ૧૯૨૮

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૉપીરાઈટ-સંગ્રહ
૧૪૧૫૮

પ્રકાશક:

પૃથુલાલ હ. શુક્લ

મુંબઈ

કિંમત ૧-૦-૦

ઉમરેઠ

સરસ્વતી પ્રિન્ટીંગ પ્રેસમાં

રતીલાલ બાળકૃષ્ણ ત્રિવેદીએ છાપ્યું.

"As the earth when leaves are dead,
as the heart when joy is fled,
I am left **alone alone.**"

"I do not blame **thee**, love; ah, no!
The days of speechless bliss are gone,
I thank thee, **dearest** for the **dream**."

अद्याप्यशोकनवपल्लवरक्तहस्तां ।

मुक्ताफलप्रचयः शिवितचूषकाग्रः ॥

अन्तःस्मितोच्छ्वसित पाण्डुरगण्डभित्ति ।

तां बलुभामलसहंसगतिं स्मराभि ॥

* * * *

प्रासादे सा दिशि दिशि च सा पृष्ठतः सा पुरः सा

पर्यङ्के सा पथि पथि च सा तद्वियोगा तुरस्य ।

हृद्भो चेतः प्रकृतिरपरा नास्ति मे कापि सा सा

सा सा सा सा जगति सकले कोऽयमद्वैतवादः ॥

નીજ કથા

આજે એક રંકની આ રંક ભેટ કશાયે હર્ષ વગર કે કશાયે શોક વગર, માલીકે જે બુદ્ધિ આપી છે અને આપે છે તેથીજ માત્ર પ્રેરાઈને અતિ દીન ભાવે ગુજરાતને ચરણે ધરું છું. આ આરામગાહમાંથી કેટલોક છુટો છવાયો ભાગ ગુજરાતી માસીકોમાં જુદેજુદે સમયે પ્રસિદ્ધ થયો છે અને તેથી કરીને મિત્રોની પ્રસંશા, મુરખીઓનો ઠપકો અને સારી નઠારી ટીકા પ્રાપ્ત કરવાનું, કમભાગ્ય કે સદ્ભાગ્ય જે કહો તે પ્રાપ્ત થઈ ચુક્યું છે. અસ્તુ !

આજે તે આરામગાહ સંપૂર્ણ રીતે ગુજરાતીઓના પાદપંકજમાં અપાર્ણ કરવાનું ભાગ્ય મ્હને પ્રાપ્ત થાય છે. હું નથી જાણતો કે દીર્ઘકાળ ટકે એવું સાહિત્ય આ છે કે નહિ. કદાચીત હોય અને કદાચીત ન પણ હોય. એ બધી તો ભવિષ્યની જવનીકા પાછળ છુપાયેલી વાત છે; પરંતુ એટલું તો હું નિશ્ચિતપણે જાણું છું કે એ વાત સાથે મને કશાયે સંબંધ નથી; જરીયે ઠરકાર નથી; કારણ

કે કવિકીર્તિની મને આકાંક્ષા નથી, સાક્ષરોના સન્માનનો મોહ નથી, અમર નામનાની ભૂખ નથી. એથીએ વધારે તો મને મ્હારી દીન-હીન પામરતાનું પૂરેપૂરું જ્ઞાન છે અને સાહિત્ય એ મ્હારું અંતિમ ક્યેય પણ નથી. સરસ્વતીની સેવા કરવાનું તો કોઇ પૂણ્યશાળીના ભાગ્યમાં જ હોય છે. એ પૂણ્ય પ્રાપ્ત કરવા માટે મારાં તપ હજી અધુરાંજ છે અને અધુરાંજ રહેવાનાં છે. અસ્તુ !

ત્યારે લખવું શું કરવા એ પ્રશ્ન ઉપસ્થિત થાય છે.

મ્હને તો કદી કદી, કોઈ ધન્ય ઘડીએ, કોઈક પૂનીત પળે, મ્હારા હૃદયની ક્ષિતિજમાં એક તીર્થધામનાં દર્શન થાય છે. તે મહા તીર્થની યત્રાનો હું યાત્રી છું.

આ તીર્થધામમાં કોઈ સાક્ષર નથી, કોઈ નિરક્ષર નથી; કવિતાયે નથી અને કવિ પણ નથી. છે માત્ર ખ્યારીના ખીંખાધરોની ચુંબન પરંપરા; કદીયે ખંડીત ન થાય, કદીયે મુર્ય ન ઉગે એવી વસ્ત્રની મહાભયાનક ઘોર રાત્રિ. કદીએ ન ખુઝાય કે ન મંદ થાય, દુઃસહ અને ચીરજવલીત એવી મહોખ્ખતની અગન, કદીએ ન તૃપ્ત થાય, કદીયે ન છીપાય, એવી પ્રાણુ શોસીની પ્રેમની તૃષા; વજ્ર પણ ફાટીને ચીરાંધ જાય એવો હૃદયનો તલસાટ —અનંત વિરહ —અનંત મિલાપ. જ્યાં સ્પર્શ કરવાને રજનીગંધ પુષ્પના પરાગસમી રોમાવલીયુક્ત મ્હારાણીની કંચનકાયા છે, નીરખવાને આકળમૈતિકથી શોભતા કમળના ડોડા સમુ, છુટી ગયેલી વેણીમાં, કાળી વાદળીમાં

શોભતા પ્રભાતના શશી સમું, સુરતાંતે થાકેલું અને તેથી સહજ ફીકકું એવું પ્રિયાનું મુખારવીંદ છે; ચૂમવાને માનસસરના હુંસોના કલકલ થતા નાદ અને ગાંધર્વ કન્યાઓના મધુર સંગીતને શરમાવે એવો સિત્કાર કરતો ખ્યારીનો અધર સંપુટ છે, જ્યાં સ્નેહમાં સદા માર્દત્વ, અને સુરતમાં નિઃકુરત્વ છે, તે મહાતીર્થની યાત્રાનો માત્રિ છું.

કંઈ અગણીત યુગોથી એ વસ્ત્રની બીષણુ ઘોરરાત્રિના આબેહુયાતની શોધમાં વલખાં મારતો, ડગલે અને પગલે પડતો, લથડતો, આખડતો હું એક દીન પામર યાત્રી, બુલથી કહો યા માલીકની ઇચ્છાથી કહો, અચાનક એક દીવ્ય મંદીરમાં આવી ચઢ્યો અને જોયું તો એ રત્નકળશથી ઝગમગતું સુવર્ણ મંદીર ગુર્જરાની સાહિત્યસુંદરીનું હતું. ત્યાં મહામુદ્ય માણેકોથી મઢેલા અને મોતીની ઝાલરથી સુશોભીત, સ્ફટીકના સિંહાસનપર પ્રતિભાસંપન્ન અને રૂપગર્વીતા એવી ગુર્જરાની સરસ્વતીનાં મને દર્શન થયાં. જીવનની એ ઘડી મારે મનથી પવિત્ર હતી અને એ પગનું સ્મરણ કરતાં હું મારા જીવનને ધન્ય માન્યા કરીશ. તેના અનેક પ્રતિભાસંપન્ન ભકતો તેને ચમ્મર ઢાળતા હતા, તેના અનેક મહાસમર્થ પુત્રો તેની સેવામાં ખડે પગે તૈયાર હતા અને સદાજાગૃત એવા ચોકીદારો એ સુવર્ણ મંદીરની સતત ચોકી કરતા હતા. ગંગાના સદોદીત વહેતા નિર્મળ પ્રવાહની પેઠે તેના ચરણમાં નવલખ મોતીની ભેટો સતત ઢળ્યાજ કરતી.

અરે ! હું-ભીખારીની પાંસે તો શું હોય ? જેનાં તપ અધુરાં છે, જેનાં પૂણ્ય હજી પાતળાં છે, જે હજી દીલની

અગનમાં સમસમી રહ્યો છે તેની પાસે બળતા અંગારા કે ઠંડી પડેલી રાખ સિવાય બીજું શું હોય ? છતાંએ દીલના ખાલી કમડળમાં હાથ નાંખી જે કંઈ આવ્યું તે માના ચરણમાં ધરવાની ધૃષ્ટતા કરી. બિખારીની એ ભેટને કોઈ નિરર્થક કહી ફેંકી દે અને માનવ મહાસાગર તેને પગ તળે છુંદી તિરસ્કારથી અટ્ટહાસ્ય કરતો ધુધવતો ચાલ્યો જાય, તો એ બિખારીને દુઃખ લગાડવાનું કારણ ન હોય; જે કોઈ દયાલાવી એ ભેટનો સ્વિકાર કરે તો એ બિખારીને પુલવાનું હોય નહિ.

ગુજરાતીઓ ! મારી પાસે જે કંઈ અદ્ય છે તે બધું તમારા ચરણમાં ધરવાની હું ઉમેદ રાખુ છું. સ્વીકારશો ? તમારા ચરણમાં ધરવું એ મારો ધર્મ—મારી દ્રશ્ય છે. સ્વીકારવું કે ફેંકી દેવું એ તમારી મુન્સફીની વાત છે.

આ નીજ કથા કહેતાં કહેતાં એક બીજી વાત પણ સાથેસાથે કરી હઉં એમ લાગે છે. એ વાત કદાચ કોઈને અસ્થાને લાગશે, પરંતુ હવે જ્યારે કહેવાજા પેઠા છું તો આને અંગેનું જે કંઈ હોય તે કહીજા હઉં એમ મારા મનને લાગ્યા કરે છે, કારણ કે કાલ કોણે દીઠી છે ?

એક પ્રસંગે મારા શેઠને કામિ હું એક સ્થાન પર ગયો હતો, ત્યાં અચાનક સાહિત્ય સુંદરીના લગ્ન મંદીરના સતત જાગૃત ચોકીદાર બાઈ બ. ક. ઠાકોરની મને મુલાકાત થઈ. એ તેમને નમસ્કાર કર્યા. માફ જોળખાણ પડ્યા પછી તેમણે મને કહ્યું કે માફ જોળખાણ કચરા જેવું છે અને મારે કોઈ બીજો ધંધો શોધી લેવો. બાઈ બ. ક. ઠાકોરની

આ સલાહનો મેં તે વખતે કંઈ પણ ખુલાસો કર્યો નહિ, કારણ કે સાહિત્યની ચર્ચા કરવા માટે મારા શેઠ મને પગાર આપતા ન હતા અને તે વખતે હું શેઠના કામ માટેજ ત્યાં ગયો હતો; પરંતુ એમણે આપેલી એ સલાહનો જો હું બ્યાજખી ખુલાસો ન કરું તો એ સમર્થ ચોકીદારની મેં અવગણના કરીજ ગણાય અને એવા સમર્થ પુરૂષની એવી રીતે અવગણના કરવી મારા જેવા પામરને પરવડે એમ ન હોવાથી બાઈ બ. ક. ઠાકોર અને તેમના જેવા ખ્યાલવાળા ખીજા લાઇઓના ચરણમાં દીનલાવે નીચેનો ખુલાસો રજુ કરું છું.

પ્રથમ તો માફ લખાણ કચરા જેવું છે એવા તેમના અભિપ્રાય સાથે તો કદાચ હું પણ સહમત થઈ શકું, કારણ કે માફ લખાણ અમૂલ્યજ છે અને તે બધાંયને માટે અમૂલ્યજ હોવું જોઈએ એવી કંઈ મારી ખાસ માન્યતા નથી.

હવે ખીજો ધંધો સ્વીકારી લેવા માટે તેમણે જે સલાહ આપી તે તો બ્યાજખીજ છે, કારણ કે એ તો સૌ કોઈ જાણે છે, કે ગુજરાતમાં આજે સાહિત્યસેવા ધંધા તરીકે પોષાય તેમ છેજ નહિ.

પરંતુ મહને એમ લાગે છે કે બાઈ બ. ક. ઠાકોરની કહેવાની મતલબ એવી હશે કે મારે કંઈ લખવુંજ નહિ અથવા જો લખું તો તે પ્રસિદ્ધ કરવું નહિ. જો તે બાઈની કહેવાની મતલબ એજ, અથવા એવી કંઈક હોય તો હું જણાવીશ કે રસ્તે જતો કોઈ એકાદ પામર લિફ્ટક

પણ, ભૂલેચુકે મહારાણીનાં દર્શનની આશાએ, રાજમહેલની અટ્ટાલીકા તરફ કંદીક નજર નાંખે છે, ન્હાનકડા ગામની ભાગોળે, વટવૃક્ષની છાંયામાં રમતાં ગોવાળીઆના બાળકો પણ, કવચીત કવચીત ધૂળના ઢગલા પર બેસી રાજસિંહાસન પર બેઠાના પોતાના કોડ પૂરા કરે છે, અરે ! ખેતરમાં ચરતાં પશુઓ પણ ભગવાન શંકરની આરતીનો ઘંટનાદ સાંભળી, ભલેને એકજ દાણુને માટે હોય, તો પણ બ્યોમ વિહાર કરતી ભગવાનની ભગવી ધ્વજ તરફ દૃષ્ટિપાત કરે છે. પૃથુ શુકલને એટલો હક તો છેજ અને એ હકમાં બ્રહ્માથી પણ મીનમેળ કરી શકાય તેમ નથી.

પૃથુ શુકલને ધૂમાડાના બાચકા જેવી કીર્તિની આકાંક્ષા નથી, કીર્તિના ટુકડા માટે દૂમ હલાવાની પૃથુ શુકલને આદત નથી, ફૂરસદ પણ નથી અને ઇચ્છા પણ નથી. નીલ આસ્માનમાં અને નીલ સમુદ્રમાં, સૂવર્ણથી રસાયેલાં લીલાં ક્ષેત્રોમાં પૃથુ શુકલને જે આનંદ મળે છે તેના આગળ કીર્તિ, જે માત્ર માણસોની એક જ કૂંકની બનેલી છે અને કાચના વાસણની પેઠે જે આજે છે અને કાલે ફૂટી જાય છે તે તુચ્છ-અતિ તુચ્છ છે.

હા ! બાકી પૃથુ શુકલને મહોબ્બતની ભૂખ જરૂર છે અને જે કોઈ મિત્ર કે મુરખી માત્ર રનેહથી જ પૃથુ શુકલની સાથે હાથ મીલાવશે તેના ચરણની રજ તે સદા સર્વદા પોતાને માથે ચઢાવશે; બાકી તો તેને સાહિત્યની, સાંસ્કૃતિકની, કીર્તિની કે મોટા ચમરખંધી સામ્રાટની તનીકભર પણ પરવા નથી.

ઉપરની હકીકત જણાવી હું ગુજરાતના કોઈ પણ સાક્ષર કે નિરક્ષરનું જરીક પણ અપમાન કરવાની ઈચ્છા રાખતો નથી, પરંતુ હું એટલું સ્પષ્ટ રીતે કહેવા માગું છું, કે માફ લખાણ ધંધા માટે નથી, કીર્તિ માટે પણ નથી.

જગતભરના સામ્રાટોના એકત્રીત બળ કરતાંએ પણ કોઈ મહાબળવાન શક્તિ મહને લખવાની ફરજ પાડે છે અને હું લખું છું, તેમાં દુનિઆના લોકો સાથે સોદ્ધો કરવાના અભિલાષ નથી, માન કે અપમાનની તમન્ના નથી.

આરામગાહના અમુક ફકરા ગુજરાત માસિકમાં છપાયા પછી, કેટલાક મુરખીઓને ત્યાંની અવરજવર મ્હારે બંધ કરવી પડી, કદાચ સંભવ છે કે આ પુસ્તક પ્રસિદ્ધ કર્યા પછી ખીળ મુરખીઓ અને સ્નેહીઓની પણ ઇતરાજ થાય, પરંતુ મ્હારે મનથી એ બધી નજીવી વાત છે. ગુર્જરસાહિત્ય જગતભરમાં સર્વશ્રેષ્ઠ બની રહે, ગુર્જરસંસ્કૃતિ વિશ્વના દિગ્ગન્તમાં પ્રસરી રહે, એવું એવું જોવાના મહને અભિલાષ છે, અને એ સ્વપ્નની સીદ્ધી અર્થે મ્હારી બુદ્ધિ શક્તિ પ્રમાણે કામ કર્યાં જવું એટલીજ વાત મ્હારે મનથી તો મહત્વની છે. એ સ્વપ્નને સીદ્ધ કરવું કે સ્વપ્ન જ રહેવા દેવું એતો માલીકના હાથની વાત છે એટલે પરિણામની મહને ચીન્તા નથી.

ઉપરની મ્હારી નીજ કથામાં ઉદ્ધતાઈ કે ધૃષ્ટતા દેખાય તો મ્હારી ખાત્રી છે કે સબજનો તો પોતાના કુળધર્મ પ્રમાણે વણ માગ્યે મહને બાળક ગણી ક્ષમા કરશેજ; પરંતુ કદાચિત વણ માગ્યે ક્ષમા કરવા જેટલાં કોઈનાં હૃદય

વિશાળ ન હોય, તો તેમની ક્ષમા કે અક્ષમાથી મહાં કંઈ પણ બનવા બગડવાનું નથી.

અને હવે જે સ્નેહી અને મુરખીઓએ આ પુસ્તક છપાવામાં આર્થિક મદદ કરી છે તેમનો હું અત્રે આભાર માનું—અથવા આભાર માનવા કરતાંયે મહારે માટે તો એજ ખેતર છે કે હું એવું જીવન જીવી જાઉં કે મને મદદ કરનારા સ્નેહીઓ અને મુરખીઓ મારાથી મગર થાય.

અને ગુજરાતીઓ ! જે તમને આ પુસ્તક પસંદ પડે—અને પસંદ પડે તોજ—હું એટલી આશા રાખીશ કે, તમે આ પુસ્તકના વેચાણમાં એટલી મદદ તો જરૂર કરશો કે, જેથી મહારા મિત્રોએ કરેલી આર્થિક મદદ પહેલી તકેજ હું પાછી વાળી શકું; કારણ કે હું અનુભવથી એમ જાણું છું કે, જે એ રીતે આર્થિક મદદ લેવામાં આવે તો, લેખકના આત્મામાં એક જાતની દીનતા આવે છે અને પછી તેના લખાણમાં ક્યાંયે ગૌરવ કે પ્રતાપ જોવામાં આવતાં નથી. અને મને એમ લાગ્યું છે કે, એ રીતે આત્માને પામર થવા દેવા કરતાં ગુજરાતી સાહિત્યની સેવાને જહુત્તમાં નાંખી દઈ, બધાંયે લખાણને એક વખત આગ લગાવી દેવી, એ એક વાર નહિ પરંતુ લાખવાર ખેતર છે.

પૃથુ હ. શુકલ

DEDICATED

ONLY

TO

THEE MY

QUEEN

ગંગાવતરણ

ઘણાં યુગો પહેલાંની આ વાત છે. જ્યારે સરિતાઓનો જન્મ થયો ન હતો, જ્યારે ઝરણાંનો કીલકીલ નાદ સંભળાતો નહિ, જ્યારે સમુદ્ર એકાકી અને ઉદાસીન એકલો જ ધ્રુવવતો હતો. તે યુગની આ કથા છે.

શૈલેશપતિ હિમાદ્રીની ધરપૃથ્વી અચ્છાદીત ગીરીમાળાઓમાં એક વિશાળ શાંત સરોવર તે વખતે વસતું હતું. તેનું જળ સ્ફટીક સમું નિર્મળ હતું. તેના કીનારા કોઈ મહારાણીએ લીલા હીરાની ધારણ કરેલી કટી મેખલાસમ લીલી વનશ્રીથી શોભતા હતા. આકાશમાં ફરતા વાદળીના સફેદ ટુકડા જેવા શ્વેત હંસો તેના ભૂરા નિર્મળ જળમાં કદ્દોલ કરતા. તેના જળમાં મોતી અને પરવાળાં પાકતાં, હંસ મોતીનો ચારો ચરતા અને બેટમાં વાસ કરતા. જ્યારે આ પરવાળાના લાલ બેટો પર હંસ બેસતા ત્યારે પ્રિયાના આરક્ત અધર સંપૂટમાંથી દેખાતી શ્વેત દંતાવલીની શોભા સમી ત્યાં શોભા બની રહેતી. ધરપૃથ્વી ઢંકાયેલા એ સરોવરના કીનારા હીરાના રસથી રસી દીધા હોય તેવા લાગતા. પોતાના

સ્વર્ગના આવાસ છોડી દેવાંગનાઓ અને અપ્સરાઓ ત્યાં સ્નાન અને નૃત્ય કરવા આવતી. પરીઓની તો ત્યાં હમેશાંજ મહેફીલ જામતી.

અને છતાં આ સરોવરનું જળ ઉઠાસીન હતું. તેના હૃદયમાં ચીરનીરંતર એક આગ સળગ્યા કરતી, ન સમજી શકાય એવી એક સતત વેદનાથી તેનું દીલ રહેંસાઈ જતું.

હીમાદ્રિ તેને ધીર ગંભીર ભાવે સમજાવતો, વૃક્ષો પોતાના શીતળ કર તેના અંગ પર ફેરવી તેને આશ્વાસન આપતાં, હંસો પોતાના ગાનથી તેને મુગ્ધ મંદમંદ આવતી સમીરની લહરીઓ ન્હાની જહેનની પેઠે હાલો ગાઇ તેને રીઝવતી, પણ....પણ સરોવરને સુખ ન હતું.

તેને એમ હમેશાં લાગતું કે જીવનમાં કંઈક વસ્તુ ઓછી છે, કંઈક ઉણપ છે, કંઈક ભૂલ થઈ છે, પછી તે પોતાની હોય કે પોતાના સર્જનકર્તાની હોય તેની તેને ખબર ન હતી. આ ચીરઆગથી બળી રહેલા સરોવરને એમ લાગતું કે કોઈક એને બોલાવે છે. કોણ બોલાવે છે ? ક્યાં બોલાવે છે તેની એને સમજ પડતી નહિ, પરંતુ બોલાવે છે એ વાત તેને ભગવન્ ભાસ્કર સમી સ્પષ્ટ હતી. તે દુઃખી હતું, તેને જીવનમાં કંઈ અર્થ લાગતો નહિ.

આમ યુગો વીતી ગયા. ' પછી લગવાન જાણે ક્યાંકથી એક વાદળી આકાશમાં ઉડતી ઉડતી ત્યાં આવી ચઢી અને આ પ્રદેશમાં ભારે કોલાહલ મચી રહ્યો. તેના દરેક ડગમાં મસ્તી હતી અને તેની આંખમાં ઘેન હતું, તેના અંગમાં ચૈવનનો તલસાટ હતો, પહેરવેશમાં બેદરકારી હતી અને શબ્દોમાં ખુમારી હતી. આ વાદળીએ સરોવર સાથે મૈત્રિ કરી અને તે બીજાં બધાંને ગમ્યું નહિ.

પર્વતમાળા તો ઘણીજ ગુસ્સે થઈ ગઈ અને તેણે કહ્યું:-

“સ્વચ્છંદી બાલીકા ! તું આ સરોવરની નીઃસીમ શાંતીમાં ભંગ કરવા માંગે છે ? તને કદાચ ખબર નહિ હોય કે અમને આની પહેલાંના કેટલાયે યુગની ખબર છે અને અમે ઘણાં સરોવરને ઉપરથી નીચે પડતાં અને છીન્નભિન્ન થતાં જોયાં છે. વળી તે કેવાં ધૂળમાં રગદોળાય છે અને તેમનો કેવો નાશ થાય છે તેની શું અમને ખબર નથી ? શું તું આ સરોવરના જળને મલીન કરવા માંગે છે ? અત્યારે તે કેવું સ્ફાટીકના રસ સમું નિર્મળ છે, રાતે તેમાં ચંદ્ર અને તારકોનું કેવું રમ્ય, સુંદર પ્રતિબિંબ પડે છે અને અમે અમારા અજ્ઞાનબાહુ વડે એનું અત્યારે રક્ષણ કરીએ છીએ.

આ સાંભળી વાદળી હસીને બોલી, અલી બેલી પર્વતમાળા ! તું આમ ગાંડુ ગાંડું શું બોલે છે ! વખત

વળતનું કામ કરશે. તેં સરોવરોને છીન્નભીન્ન થતાં જોયાં હશે પરંતુ તેં કદીએ લીલાં વિશાળ મેદાનો જોયાં છે ? અરે ! તેં સાગરને કીનારે કૂમતાવાળી ટોપી પહેરી રમતાં માનવખાળને જોયાં છે ? તેં કદીએ મ્હાન મુખવાળી, આપઘાત કરવાને આવેલી, નિરાશ થયેલી ખ્યારીને દીઠી છે ? તેં કદીએ શીવમંદીરમાં થતો ઘંટનાદ સાંભળ્યો છે ?

તું તો તદ્દન બેવકુફ છે. અર્ધદિગ્ધને પ્રહ્લાથી પણ સમજાવી નહિ શકાય. પર્વતમાળા ગુસ્સાથી બોલી.

અને તેથીજ હવે હું ત્હારી સાથે વધારે વાત કરવા પ્રયત્ન કરતી નથી, એમ કહી તે વાદળી પ્રહ્લજ્ઞાનીની પેઠે હવામાં અધ્ધર ટોલતી ઝૂલતી રમવાને આગળ આવી.

આ પછી પર્વતમાળાએ પેલા સરોવરને અનેક પ્રકારનો સફોપદેશ આપી શાંત અને સંતોષી થવાને સમજાવ્યું; પરંતુ સરોવરનું એ અસહ્ય દુઃખ અને અનિવાર્ય અસંતોષ તો કાયમ જ રહ્યો.

એ અસંતોષ અને અસહ્યદુઃખે મર્ત્યલોકમાં એક ભગીરથનો જન્મ આપ્યો અને પાતાળમાં એક જ્વાળામૂખી પ્રગટાવ્યો; કારણ કે અસંતોષ અને દુઃખનું પણ કંઈ પરિણામ તો હોય છેજ.

(૨૧)

એક દિવસ ઉપાના ગુલાબો અજવાળામાં હથોડી અને ટાંકણું લઈ ભગીરથ ત્યાં આવ્યો અને ટાંકણું પર પડતા હથોડીના ઘાથી પર્વતની કંઠરાઓ ગુંજવા લાગી.

એક દિવસે અમાસની કાળરાત્રિએ પાતાળનો જવાળામૂખી ભલૂકી ઉઠ્યો અને તેણે પહાડની વજ્ર દિવાલોને છીન્નવિછીન્ન કરી નાંખી. સરોવરના શાંત જળે ઉછળીને આકાશના તારકોને ચુંબન લીધાં અને પછી આઝાદીના મહાભયાનક ભીષણ ગર્જન સાથે કાળી શ્યામ શીલાઓમાં છીન્નભીન્ન થતો, ધૂળમાં રંગદોળાતો તે સરોવરનો જળધોધ આગળને આગળ ધસવા લાગ્યો.

પાતાના અનંતકાળના સાથીનો આ વીનીપાત જોઈ પર્વતમાળાએ અશ્રુ પાડ્યાં. પરંતુ સરોવરે તો સ્વતંત્રતાની વેદી પર સુખ, શાંતિ, નર્મજતા અને મહોજ્જ્વલતું બલીદાન દીધું હતું. આજે તેની ગતિમાં તાંડવ નૃત્ય હતું, તેના ગાનમાં પ્રલયનું ભીષણ સંગીત હતું.

જગત-યાત્રી

જગત—યાત્રી ! યાત્રા પૂરી થશે. તું અને હું વિખૂટા પડીશું.

યાત્રી:—(હસીને) હાસ્તો ! યાત્રા પૂરી થશે જ. એક દિવસે તો યાત્રા પૂરી થશે જ.

જગત:—અને તું મહને સંભારીશ કે ?

યાત્રી:—સંભારું ! સભારું ? નથી ખબર જગત ! ત્હને સંભારીશ કે ભૂલી જઈશ. ઓ ! ઓહ ! કેટ કેટલાં વ્હાલાંઓને વિસ્મૃતિની જવનીકા પાછળ દાટી દીધાં છે.

પવનસુતે હૈયું ચીરી રામને એક અણુમોલ ચીજ ખતાવી હતી અને મ્હારું હૈયું !

જગત:—ત્હારું હૈયું ? ત્હારું હૈયું શું ?

યાત્રી:—મ્હારું હૈયું ચીરું તો રેતીના રણ અમું વિરાનું અને કોરું. ઓહ ! હવે સહન નથી થતું.

(૨૪)

જગત:—યાત્રી ! નીલ આસ્માનમાં ચમકતા રત્ન સમી, નીલ સમુદ્રથી વીંટાયેલી ચમકતી ધરા અને તેની ગીરીકંઠરાને ભૂલી જઇશ !

યાત્રી:—ભૂલી જઇશ.

જગત:—અને જીવનના અંધકારને ચીરતી વીજળી સમી પ્યારીની મહોળ્લસતને ભૂલી જઇશ યાત્રી ?

યાત્રી:—ભૂલી જઇશ.

જગત:—હિમાદ્રીના સ્વચ્છ અને શીતળહીમ સમા ભગીનીના સ્વચ્છ પ્રેમને ભૂલી જઇશ ?

યાત્રી:—ભૂલી જઇશ.

જગત:—અને પતીતપાવની જાનહુવીના નિર્મળ નીર સમા માતાના રોડેને પણ વિસારી દઇશ યાત્રી !

યાત્રી:—વિસારી દઇશ.

જગત:—અને જીવનના કંટકમય માર્ગમાં વિશ્રામસ્થાન સમા મિત્રોને વિસારી દઇશ ?

યાત્રી:—વિસારી દઇશ.

જગત:—શાને ? ઓ હૃતભાગી યાત્રી ! શાને માટે ?

યાત્રી:—હૃતભાગી તેથી.

આરામગાહ

૧.

સાચેજ !

એ પણ લાજ્ય હતું, એ પણ પળ હતી જ્યારે
સંસાર નંદનવન હતો; જ્યારે ઝહર અમૃત હતું. એ પણ
દીન હતા, જ્યારે માશુક મહેરબાં હતી.

આજે લાજ્ય પલટાતાં બધું જ પલટાઈ ગયું.

સ્વર્ગ દોજખ થયું. અમૃત વિષ થયું. માશુક
બેવફા થઈ.

૨

કમબખ્ત જીગર !

‘ મુખ જોયું તો ફાટી પડવું હતુંને ?

કેમ કશું ન કર્યું ?

જોખન લૂંટી લૂંટાવવું હતુંને !

કેમ કશુંયે નાં કયું ?

૩

હું શું કરું ?

જ્યાં સાતેય સમુદ્રને શોષી લે એવી, એવી આગ દીલમાં જલતી હોય, જીગર સતત રહેંસાતું હોય અને મોત આવતું ન હોય,

તો હું શું કરું ?

ચીરજીવન લડકે બળવાનું હોય અને કાળની અવિછીન્ન દુઃખધારામાં સુખની એકાદ પળ હું ખૂંચી લઉં અને તેથી જો ઈશ્વર ગુસ્સે થાય તો હું શું કરું ?

આરામ વગરનું અનંત જીવન એણે મને આપ્યું છે. શાન્તિ વગરનો, અંત વગરનો સતત વહેતો કાળનો પ્રવાહ એણે બનાવી મૂક્યો છે.

એનાથી વધારે માફ એ શું બગાડી શકવાનો હતો.

૪

આગ લાગો !

આગ લાગો એ બધામાં.

તન, મન, અને ધન, માન, ઈજ્જત

અને ધરમ.

એક એક બુન્દમાંથી સહુએ સેતાન પેદા કરે એવો પાપનો સતત ઘોષ આત્મામાંથી ઉભરાતો હોય, ત્યાં મારાથી એ બધું નથી સંભળાતું.

જ્યાં અધર અધરથી દબાવાને પ્રરકી રહ્યા હોય, જ્યાં અંગથી અંગ ભીડાવાને છટપટાતાં હોય, જ્યાં દીલથી દીલ લપટવાને તસતસતાં હોય, ત્યાં એ બધું સળગી જાય.

આગ લાગે એ સર્વમાં.

એ તન, મન, અને ધન. એ માન, ઇજ્જત અને ધરમ. સૌ સળગી જાયો, સૌ ખાખ થઈ રહેા.

૫

વેગળાં ખસો સુંદરી !

આ રૂપ અને આ યૌવન મારે માટે નથી.

મારી સૌન્દર્યતૃષ્ણા, મારી રૂપપિપાસા તમે નહિ છીપાવી શકો. લાવાથી ધગધગતા ખડાડ જેવો હું તેના એક રોમને પણ તમારું જીવન સર્વસ્વ, રૂપ સર્વસ્વ તૃપ્ત નહિ કરે.

કોઈ એકાંત નિર્ઝરતટ જઈ તમારી આશા, તમારી નિરાશા પ્રભુમાં વિસર્જન કરો. તે દયાળુ છે.

જાઓ, ખડેન જાઓ !

ભલૂકતો જવાળામૂખી કદીએ કોઈ કુંવારીકા શી
વાદળીની જળધારાથી શમ્યો સાંભળ્યો છે ?

મ્હને તો મ્હારી અનંત રૂપપિપાસાની આગમાં
બળીને શાંત પડવા દો.

૬

ઓ દીલબર !

નીરાશાના આનંદમાં જે મળહ માણી તેથી હૃદય
પરમતૃપ્ત થયું. દુઃખના થાકથી મને પરમ શાંતિ મળી.

હવે ત્હારી સાથે અનંત પ્રવાસ શરૂ કરવાને હું
કમ્મર કસી તૈયાર થયો છું.

જરીકે બબડાટ વગર, કીચિંત પણ આનાકાની વગર,
મોતના અંધકારમાં અને તેનીયે પછી હું તારો સાથ કરીશ
અને તું જોઈશ કે મ્હારી તૃષા છીપાવવાને માટે હું ત્હારા
હોઠના ચુંબનની માંગણી નહિ કરું. થાક અને શ્વાસથી
ધડકતાં તારા જીગર પર મસ્તક નાંખી પણ આરામ કરવાનો
વીચાર પણ નહિ કરું.

૭

સંસારમાં માફ તારા સિવાય કોઈ નથી. તારા જેવો
ખ્યાર મારા પર કરનાર કોઈ નથી.

અરેરે ! સંસારમાં માફ તારા સિવાય કોઈ નથી.

૮

ધર્મ સૌની આશા પૂર્ણ કરો. આશા પૂર્ણ થવા સૌનો જન્મ છે.

૯

સાંભળ !

જ્યારે નીલ સમુદ્રના શીણ જેવી, આસ્માનમાંની સફેદ વાદળીઓને સવીતા રંગબેરંગી ચુંદડી ઓરાદે છે, જ્યારે કોઈ અદ્ભૂત ચીતારો વૃક્ષોને સુનેરી રંગથી રંગે છે, ત્યારે પ્રિયા ! કોઈને વાસ્તે નહિ પણ હું તારે વાસ્તે જન્મું છું.

જ્યારે યૌવનમાંથી ઝરતા મદ માણક હીમગીરીનાં શીખરો પરથી બરફ ગળે છે, જ્યારે પાતાળના નાગ તપે છે અને જ્યારે લંકાનું સોનું પ્રજળે છે એવી પ્રખર મધ્યાને, ઓ વહાલી ! હું તારીજ રાહ જોઉં છું.

જ્યારે રાત પોતાના દમ્ભ સાથે આવે, પુર્ણિમાનો ચંદ્ર જ્યારે મહેાખ્ખતથી મુંઝાઈ જાય, વીરહથી ભક્તનું દીલ જ્યારે વહીવલ થઈ જાય ત્યારે, ઓ પ્રીયે ! હું તારે માટે તલસું છું.

૧૦

તાફે સૌન્દર્ય એટલે મૃત્યુની વેદીમાં હોમવાનો પવિત્ર હવી, તાફે જીવન એટલે મૃત્યુના માનસસરમાં ઉઠેલો

ક્ષણભંગુર પરપોટો, તારૂં ગીત એટલે અવસાનની વાગતી
મીઠી ઇંસરી.

અને એ સઘળું હું ચાહું છું કારણ એ સઘળું
ક્ષણભંગુર છે.

મને માલમ છે કે અમર વસ્તુને પ્રેમ કરવાનો સમય
મને મળશે પણ ક્ષણભંગુરને ચાહવાનો સમય નહિ મળે.

માટે મારા સર્વસ્વથી એના પર મહુને પ્રેમ કરવા દે
અને પછી તારા અનહુદ સૌન્દર્યને, તારી અનહુદ કૂરતાને
હું ચાહીશ.

૧૧

નિરાશ થયેલી અભિસારિકા જેવી તે મધ્યાન હતી.
તેના વાળ વીખરાયેલા અને જાણે સર્પનાં ગૂંચળાં લટકતાં
હોય એવા હતા. વળી એનો શ્વાસ પણ ગરમ હતો.

છૂટા છૂટા તાપણીએ તપતા તપસ્વી જેવા તરૂંવરો
તેને આશ્વાસન આપવાનો વ્યર્થ પ્રયત્ન કરતા. વારે વારે
દીર્ઘશ્વાસ મૂકવાથી તેનાં સ્તન ઉંચાં નીચાં થતાં.

અહો ! એ મધ્યાન હતી કે તું હતી ?

૧૨

ઝેરહમ્ !

તને ખબર છે કે તારી ભૂરી જરીની સાડી તળેથી તારા વાળની લટો જ્યારે હું જોઉં છું ત્યારે મારા દીલમાં કેવા ભૂકંપ થાય છે.

અને છેડો ખસી જવાથી સુમેરૂનાં ઉત્તંગ શીખરો સમું જીગર જોઈ દીલમાં કેવી લહાય પ્રગટે છે ?

છતાં તારા વાળની લટો હંમેશાં ખહાર હોય છે અને છેડો હંમેશાં ખસી જાય છે.

૧૩

તારે માટે મેં બધું કર્યું છે. વસ્ત્રની રાતને ખાતર મેં બધીએ તૈયારી કરી મૂકી છે.

ખાખ, ઝોળી, કમંડલ, કંબલ, ચીપીઓ એ બધીએ તૈયારી કરી મૂકી છે.

અને જો તું નહિ આવે તો માફ દીલ ફાટી પડશે અને હું સારી દુનિયામાં તારી બદનામી કરીશ.

કોઈ તારો વિશ્વાસ નહિ કરે અને સૌ તને ધીક્કારશે.

૧૪

રડી લે !

રડી લે, ઓ ખૂબસુરત સુલતાના ! હવે તારા રૂઢનથી કોઈનું હૃદય પીગળશે નહિ.

મારૂં તો કદીયે નહિ પીગળે, કારણ જ્યારે તું તારી ખૂબસુરતીમાં અંધ હતી, જ્યારે તારૂં ચાવન ફાટફાટ થતું, ત્યારે તેજ મને શીખવ્યું છે કે બીજાના રૂદ્ધ વખતે દીલને ખૂંડાડ જેવું સખ્ત કેમ કરવું; અથવા આરસના હસ્તા પુતળા માફક શી રીતે અક્કડ ઉભાં રહેવું.

૧૫

હવે તું દીલગીર થાય છે ?

પણ હવે તો અતિ મોડું થયું. અતિ અતિ મોડું થયું.

શું હવે તને યાદ આવે છે જ્યારે તારા પગે પડી પડીને મેં મહોખ્ખતના માત્ર એક બોલની ભીખ માંગી હતી અને તેં પૂછ્યું હતું કે “તું કોણ છે ?” જો કે તું મને બરોબર પીછાનતી હતી.

આજ તો હવે ખબર પડીને ? કે આશક વગર મહારાણીની ખૂબસુરતી કોડી પણ કામની નથી.

જેમ અંગારા કોઈ બીજી વસ્તુ ન મળતાં આપેજ બળીને રાખ બને છે તેમ આશક વગર મહારાણીઓ પોતાની ખૂબસુરતીમાં બળી રહે છે.

હવે કદાચ તારૂં હૃદય જોઈ દયાથી મ્હારૂં મૃત્યુ થાય તો યે તારા આંસુ હું ન ચૂંસું.

તું ૨૬ અને હું નેઈશ.

૧૬

દેવ !

તારાં દર્શન કરવાની મને તીવ્ર ઇચ્છા છે, પણ તારો વાસ કયાં છે ? મારી વાડીનાં ફૂલો તારો સત્કાર કરવાને લચી રહ્યાં છે પણ તું ક્યારે આવીશ ?

એક વખત કાઈસ્ટ અને કૃષ્ણે તારો આવવાનો માર્ગ સાફ કર્યો હતો પણ હજી તું આવ્યો નથી. શું તને ધૂળમાં રમવું ગમે છે ?

જો તારી એમજ ઇચ્છા હોય તો મારી વાડી તોડીને હું ધૂળમાં રગદોળીશ.

૧૭

ન્યારે કુદ્રત અધિકારની કાળી ચાદર ઓઢીને સૂઈ જાય, અને વ્યોમમાં ઝાંખા કરેલા દીવા માફક જીભ તારકો બળતા હોય ત્યારે હું એકલો વૃક્ષ નીચે બેસું છું.

ત્યાં પીંજર પડેલા પક્ષીની પાંખોના ફફડાટ જેવો હૃદયનો ફફડાટ હું સાંભળું છું. રડતા બાળકના ધૂસકા જેવા તેના ધબકારા હું સમજી શકું છું. પણ કેમે કરી અધિકારની કાળી ચાદર ઓરાદી નથી શકતો.

હું આશ્વાસન આપવા જાઉં છું ત્યાં તો એ ચીસ પાડી ઉઠે છે.

૧૮

હું અંધ હતો ત્યારે સૂર્યની અને ચંદ્રની મેં અતિ દીવ્ય કલ્પના કરી હતી. હું અંધ હતો ત્યારે પ્રિયાને મેં અનંત સૌન્દર્યવતી માની હતી.

પરંતુ જ્યારે નૈન ખુલ્યાં ત્યારે એ સૌ હસી પડ્યાં અને કહ્યું કે અમે સૌ વ્યર્થ છીએ ક્ષણભંગુર છીએ.

માટે મારી કલ્પનામાં રમવા અને મારી પ્રિયાને અનંત સૌન્દર્ય આપવા હું કરીને અંધ થયો.

૧૯

તાંજ વદન મ્હાન થયું છે અને તારા દીલ પર કોઈ અપાર્થિવ બોલો પડેલો છે. એવોજ બોલો મારા દિલ પર હતો. હવે હોઠ પર પવિત્ર સ્મિત નથી અને પવિત્ર ઇચ્છા કરવા જતાં પણ દીલ શરમાય છે.

૨૦

દાન તો કરવું છે,

પણ દૃઢ્યનું દાન કોણ લે ?

ગુલામ બનવું છે,

પણ શેઠ કોણ થાય ?

જેમ ફેરીઓ ફેરી ફરે તેમ હું પણ ફરું છું.

દીલ લેવું છે ? દી....લ. આંસુથી ધોવાયેલું સાપ્ત નરમ દીલ કોઈને લેવું છે ?

ગુલામ ખરીદશો કોઈ ગુ....લા....મ ! શેઠાઈ કરી કરી થાકેલા શહેનશાહને કોઈ ખરીદશો ?

પણ કોઈને દીલ લેવું નથી. કોઈને ગુલામની જરૂર હોય એમ લાગતું નથી.

અરેરે ! કદી ને ગોપાલ જેવો શેઠ મળે. દીલનું દાન લેનાર લૈલી કે રાધા મળે !!!

૨૧

તે પૂરાણા વડવૃક્ષ નીચે કે ગરીબ ઘરે પડ્યો હતો. તેના અંગને કંપાવતી ઠંડી તીરની પેઠે સોંસરી નીકળી જતી.

આંખમાં રતાશ હતી. દીલમાં તાવ હતો. પાથરવાને તેની પસિ ફાટેલી કંથાયે ન હતી.

પાસે એક બહસુરત વૃદ્ધા તેના માથા પર હાથ ફેરવતી બેઠી હતી. કપડાંમાં જૂ પડી હતી અને મુખમાંથી દુર્ગંધ આવતી હતી.

૧૨

આરામગાહ

પ્રભુ ! મારા બહાલા પ્રભુ !

મને તારાં દર્શન ત્યાં થયા.

કદાચ ઘડી પછી ત્યાં અપશબ્દો બોલાશે, માયા
મહોખ્ખતને બદલે તિરસ્કાર થશે, પણ પિતા તારી ઝાંખી
મને ત્યાં પણ ભર થઈ તે કદીએ નહિ થઈ નહિ થાય.

૨૨

દીવારામને દીડી હતી.

જ્યારે ઉષા ગાતી હતી અને સમુદ્ર તથા સરિતાઓએ
રાસ માંડ્યો હતો.

૨૩

મારી પાસેથી ગુપચુપ આવીને કોણ ચાલ્યું ગયું ?
અને માત્ર સ્મૃતિજ મૂકતું ગયું.

કોણ ! એ કોણ માત્ર પોકાર કરી પોતાને પંથે પડ્યું !

જેનું હૃદય અસહ્ય છે.

૨૪

એ તો ખબરજ છે.

હા ! એની તો ખબરજ છે કે હું અનંત પંથનો
યાત્રી છું. આરામ તો છેજ નહિ.

પણ એનું મને દુઃખ નથી. દુઃખ શું કરવા હોય ?
જ્યાં તકદીરમાં વીધીના એવાજ લેખ હોય અને એ
સુલતાના ! જ્યાં તારીએ એવીજ ઇચ્છા હોય.

૨૫

મને યાદ આવે છે.

તે સુંદર સરિતાનો ઘાટ, ન્હાનકડી સુંદર ટેકરીઓ
અને હસ્તાં નૈનાં.

ચાંદીના નૃપુરવાળા, ગુલાબી ન્હાના પગ અને સિતારના
ઝંકાર જેવું હાસ્ય એ સૌ મને યાદ આવે છે.

ન્હાનપણના મિત્રો, પતંગ સાંધવાને માટે તૂટેલું
ગુંદરનું કોડીયું, કમાન છોલવાને આણેલી બુઠ્ઠી છરી એ
બધુંયે યાદ આવે છે.

પણ ધુમ્મસના પડદા પેઠે એ સૌ પીગળી ગયું અને
હું એકલોજ રહ્યો; બાણે મીજલસ પુરી થઈ અને દીવા
હોલવાઈ ગયા.

૨૬

એજ મ્હાડું સ્વર્ગ અને માડું નર્ક હતું.

મ્હાડું પતન અને મ્હારો ઉષ્માર એજ ક્ષણે થયો.
જ્યારે મેં તે ઉઘટા ગુલાબી હોઠોને ચૂમ્યા.

૨૭

બેઠો તો છુંજ !

પેલા સમુદ્રમાંના ખડક માફક ન્યાં સુધી ત્હારી
મુલાકાત નહિ થાય ત્યાં સુધી હું અહીંજ છું.

કોટિ, સહસ્રકોટિ યાત્રીઓ આવશે અને જશે,
સમુદ્રો ભરાશે અને શોષાશે, દાવાનળો પ્રગટશે અને હોલાશે.

પણ હું તો છુંજને.

બેઠો તો છુંજ !

ન્યાં સુધી ત્હારી મુલાકાત નહિ થાય !

૨૮

ત્હાડુંજ શરણુ શોધું છે.

ગુન્હેગાર છું, લાચાર છું. દીન-દીન પામર છું.

છતાંય ત્હાડું શરણુ શોધું છું.

ઓહ ! તાડું શરણુ શોધું છું. તાડું શરણુ શોધું છું.

૨૯

વધસ્થંભ !

હું એજ શોધું છું. જેના પર ભગવાન્ ઇસુ હસ્તા
હસ્તા ચઢી ગયા; જેના પર મન્સુરે પ્રાણતું બલીદાન દીધું;
હું એ શોધું છું.

માશુક સૈયાદને શોધું છું. પ્રેમના વધસ્થંભને શોધું છું.

અરે ! તે વગર માઈં ભાગ્ય અપૂર્ણ છે. માઈં સુખ અધુરું છે.

૩૦

જ્યારે જગતમાં હું મ્હાઈં સર્વસ્વ હારી જાઉં, જ્યારે જીગારમાં બધુએ ગુમાવી દઉં ત્યારે તું મ્હને શાંતિ આપ.

જ્યારે દુનિયાની આગની ગરમ જ્વાળાથી મ્હાઈં બદન ધીકી જાય ત્યારે કૃપા કરી તારો શીતળ હસ્ત મારા હૃદય પર ફેરવ.

જ્યારે મ્હારી યાત્રા પુરી થાય, જ્યારે મ્હારી ભિક્ષાની ઝાળીમાં કશુંયે હોય નહિ, જ્યારે થાક-ભુખ અને દુઃખથી મ્હારી આંખો મીંચાતી હોય ત્યારે તારા હૃદય પર મ્હને આરામનું સ્થાન આપ.

બહાલી મા ! ત્હારા વગર મ્હાઈં કેાણુ છે ?

. અને જ્યારે હું મ્હારી બાળ હાઈં; સંસારના લોકો મ્હારો તિરસ્કાર કરે ત્યારે બહાલથી મને ત્હારા ખોળામાં બેસાડ.

ત્યારે મ્હારી બાળ પુરી થઈ હશે; મ્હારા પાસા અને સોગડાં નકામાં પડ્યાં હશે.

મા ! ત્યારે તારી છાતી પર મારા મુખને સંતાડી
હું ખુબ રૂદ્ધ કરીશ અને મહારાં સર્વ પાપ અને શરમ
ઘોવાઈ જશે,

૩૧

સંસારના આ નીખીડ વનમાં તુંજ મહારો પ્રકાશ છે.
અતલનિલાંબરમાં તુંજ મહારી પ્રભા છે.

મુજ પામરતું તું પરમધન છે. મુજ પાપીનું તુંજ
પરમ કલ્યાણ છે. મારો પરમ સ્વાર્થ અને પરમ મોક્ષ તું છે.

ઓ જ્ઞાન તું દૂર થા ! ઓ શંકા તું દૂર થા !

શ્રદ્ધા અને અજ્ઞાન તમે પ્રરીથી આવો, મને પુનીત
કરો, મને આશા અને ઉત્સાહ આપો.

માના ચરણમાં અચળ સંતોષ, દ્રઢ શ્રદ્ધા અને અનંત
ધૈર્ય સાથે મને વીરમવા દો.

તે પૂર્ણ પ્રકાશનાં દર્શન કરી છુને પ્રકાશીત થવા દો.

૩૨

વિશાળ અનંત નિલાંબર અને ચૈતન્ય કલરવધી ગુંજ
રહેલું વિશ્વ મને ખાલી લાગે છે.

હું એવું દેવમંદિર શોધું છું જ્યાં મહારા તમ દીક્ષને
આરામ મળે, પણ એવું પુનીત મંદિર મળતું નથી.

ઓ ! ઓ ! તારા હાસ પર ફંચા કર ! તારા ગુલામ
પર રહમ કર.

૩૩

હુમાઈ નસીબ એવું છે તો તમે શું કરશો ? પિતાની
ઇચ્છાજ એવી છે તો તમે શું કરશો ?

આ માર્ગે જતાં કાંટાએ ઘણા વાગ્યા, ઉઝરડાએ ઘણા
થયા, સગાં બહાલાં સૌ દૂર થયાં, એ બધુંએ સાચું છે પણ
તેને તમે શું કરશો ? હુમાઈ તો નસીબજ એવું છે.

હુમે ડાહ્યા નથી એની અમને બરાબર ખબર છે. વ્યવહાર
કુશળ નથી એનીએ બરાબર ખબર છે. પણ પિતાએ હુમારે માટે
એ નિર્મ્યુજ નથી તો તમે શું કરશો ? હું એ શું કરીશ ?

માટે એ બધુંએ છોડી હું તો પિતાને શરણ જાઉં છું.

માઈ, તમાઈ, સંસારનું ભલે જે થવાનું હોય તે થાઓ.

૩૪

પથિકને માટે વિસામો તો ક્યાંએ નથી. ભયાનક
ગાનથી પશુ પંખી અને વનતરૂં શાખા કંપી ઉઠ્યાં છે.

અંધકાર ચારે દિશાઓને ઘેરી રહ્યો છે, આકળ અને
ઠંડીથી દીલ અકડાઈ ગયું છે.

પાપ અને ભયથી બુદ્ધિ મન અને પ્રાણ સ્તબ્ધ
બની સ્થંભી ગયાં છે.

શું ? મારે માટે વિસામો કયાંયે નથીજ ?

૩૫

હું તો તારી સેવા કરું છું.

જ્ઞાનના ગર્વથી નહિ પણ દાસની નમ્રતાથી હું તારી
પાસે આવું છું.

હું તારીજ સેવા કરું છું.

મહારા તપના પુણ્યથી નહિ પણ તારી કૃપાથી સર્વત્ર
હું તારાં દર્શન કરું છું.

૩૬

ન્યારથી તારી આશનાઈ કરી, ન્યારથી તારા ચરણની
રજ ચશ્મોપર ચઢાવી ત્યારથી હું સંસારને તરી ગયો.

તહારી રહમ નજર ન્યારથી મહારા પર ઠરી, ન્યારે
તહારા હાથથી હાથ, દીલથી દીલ, અને હોઠથી હોઠ મીલાવ્યા
ત્યારથી દુનિયાનો મટી હું તહારો થયો.

૩૭

મહારે તો કશુંજ કરવું નથી.

તહારી તો મારા પર ખફાદષ્ટિ છે. તો હવે હું ગીત
કેના માટે ગાઉં ? કવિતા કેને માટે કરું ?

જ્યારે તું મહારા સામી નજર સરખી પણ ન કરે
તો હું શણગાર કેને માટે સજું ? જો તું મહારો સ્વીકાર ન
કરે તો હું જીવન કેને માટે જીવું ?

તહારા વગર મહારે બધુંજ વેરાન-સ્મશાન છે અને
એ તું જાણે છે તો પછી ફરિયાદ પણ શું કરવા કરું ? અને
કેના આગળ કરું ?

૩૮

જો કે સંસારી ડહાપણના દરવાજા બંધ થયા પણ
એક પરમજ્ઞાનની મને પ્રાપ્તિ થઈ.

જો કે લોકોની મહેશીલમાંથી હું દૂર થયો પણ
તારામંડળે અને આગીઆઓએ મહુને નિમંત્રણ કર્યું.
પતંગીઆં અને તરૂવરો મહારાં સ્નેહી બની રહ્યાં.

પૂરાણા ખંડીઓરની દીવાલપર પડતા સૂર્યના પ્રકાશમાં
અને ચિતાની લડલડ થતી જ્વાળામાં મને તારાં દર્શન થયાં.

મૃત્યુ અને જીવનમાં, અંધકાર અને પ્રકાશમાં, પાપ
અને પુણ્યમાં, રૂદન અને હાસ્યમાં મને તારું ચંદ્રમુખ જોઈ.
પરમ સંતોષ થયો.

૩૯

ઉભગરાથી અને રૂદનથી મેં મહારી આંખોનું તેજ
ગુમાવ્યું છે.

તેની જીદાઈની યાદ કરતાં કરતાં મગજ બેબાકળું
બની ગયું છે.

મારી ભૂલોની તમે સૌ ક્ષમા કરજો. હું દીવાનો-કંગાલ
દિવાનો છું.

મિત્રો ! સગાંઓ ! તમે સૌ મહારી ભૂલોની
ક્ષમા કરજો.

૪૦

હે તાત !

તું સૌનું કલ્યાણ કર.

હે તાત ! તું સૌને પ્રકાશનું દાન કર.

હે તાત ! અંધકારમાં પણ તું સૌને ત્હારી પ્રતિમાનું
ભાન કરાવ.

પ્રભુ ! પિતા ! સર્વત્ર ત્હારી કૃપાધારાનું દાન કર.

૪૧

કયાં જાઉં છું તેની ખબર નથી.

કદાચ મહને સેતાન ખેંચી રહ્યો હોય, કદાચ મેં ભૂલથી અંધકાર પર મોહ કર્યો હોય તો હે રાધાવલ્લભ ! તું માફ રક્ષણ કર.

હે તાત ! તું મહાફ રક્ષણ કર.

હે તાત ! હું તહારે શરણ છું.

૪૨

મને સંતોષ કેમ નથી ?

મહારા પર તહારી આટ આટલી કૃપા છતાં નાથ ! મહને સંતોષ કેમ નથી ?

મેં શો ગુનહો કર્યો છે કે તેં તહાફ મુખ મારાથી ફેરવી લીધું છે.

મારી શી કસુરને માટે તું મને તહારા દ્વારથી પાછો ઠેલે છે ?

હું તો કમતાકાત છું. મહારી ભૂલોની તું ક્ષમા નહિ કરે ?

૪૩

મારા દેવ ! તાફ રાજ અમર તપો.

તહારી કૃપાથી સંસાર તાપ શમી જાયો. તહારી કૃપા ધારાથી દુઃખી હૃદયો પુલકિત બનો.

મારા દેવ ! ઓ મારા દેવ ! તારૂં રાજ અમર તપો
અને સર્વ કલ્યાણને પ્રાપ્ત કરે.

૪૪

મારા સાથીઓ !

આમ શાંત કેમ બેઠા છો ? આવો આપણે પ્રભુનું
ગાન ગાઈએ.

મારાં બહાલાંઓ ! આપણે આપણી પાંખો ફેલાવી
અનંતવ્યોમને માપી કાઢીએ.

તે તેજોમય દયામય રસનું પાન કરવાને આપણે
તારાઓના પ્રદેશમાં ઉડી જઈએ.

શું આપણે અહીં રૂઢનજ કરીશું ? શું આપણે પોતાને
શ્રાપિતજ માનીશું ?

ના ! ના ! આવો આપણે આ વિશાળ વ્યોમને
માપીએ. પશ્ચિમગણના તે દિવ્ય ગાનમાં આપણો સૂર મેળવી
પ્રભુના ગુણ ગાઈએ.

આપણે પુનિત છીએ. આપણે પવિત્ર છીએ.

૪૫

નિરાશાના આ મહા અંધકારમાં મને તારૂં ગાન
સંભળાય છે.

પાપની આ મહાજ્વાળામાં મને ત્હારું દર્શન થાય છે અને એ દર્શનથી દીલમાં આહુલાદની ભરતી આવે છે. લજ્જા-શરમ-મર્યાદાના કીનારા તૂટી જાય છે.

૪૬

આંખો ભૂતકાળના દરિઆવ પર ઠરે છે. ત્યાં કાળનો મહાસાગર ધૂધવી રહ્યો છે, અને જેને હું અમર માનતો હતો તે સર્વ નાશ પામ્યું છે.

રાત્રિના અંધકારમાં હું તબથેલા બાળક જેવો હુંસકાં ભરી રૂઢન કરું છું અને મને આશ્વાસન આપનાર કોઈ નથી.

૪૭

મારા શરીરમાં ખૂનનું બુન્દ નથી, અને આંખમાં આંસુ નથી.

રૂઢનની ઈચ્છા છતાં રૂઢન થતું નથી. હવે જો આજેજ કયામત આવી જાય તો મને તેની પરવા નથી.

૪૮

તું યાદ કર !

બ્યારે નામ્મુક હાથ અને સુકોમળ પગ પર ચઢેલા મેદીના રંગથી તને સંતોષ થતો નહિ ત્યારે મહારા ખૂનથી તેને રંગનાર હુંજ હતો. અને આજે પણ હું એજ છું કે જેના પર તું ત્હારા પ્રાણ સમર્પણ કરતી હતી.

ઓ ઝેવકા ! હું તને શું શું યાદ આપું અને શું
શું યાદ ન આપું ?

૪૯

ખ્યારી !

તમારૂં કહેવાનું હવે પૂર્ણ થયું ? મારૂં પણ જરા
સાંભળી લો.

ત્હારી મને મોટી ઓથ હતી, પણ હવે ત્હારી કૃપા
ઓછી થતાં હમારા હોસ્તો પણ દુશ્મન થયા.

તેં ત્હારા દરબારમાંથી મને રજા આપી અને હવે
દુનિયાની ધર્મશાળામાં પણ મ્હારે માટે સ્થાન રહ્યું નથી.

તું ગુસ્સે થઈ અને હવે મારાં આંસુ ચૂમનાર
કોઈ નથી.

અરેરે ! હમે આશકોને ત્હારા વગર ગલે કોણ લગાડશે ?

૫૦

આ અસાર સંસારમાં તને પામીને મેં સાર પ્રાપ્ત કર્યો.

આ નિઃસાર સંસારમાં ત્હારીજ કૃપાથી હું મુખને પામ્યો.

ઓ પિતા ! તું કૃપા કર.

૫૧

પિતા !

તેં વચન દીધું છે કે અંધકાર અને પ્રકાશમાં, માન અને અપમાનમાં તું મહારી સાથેજ રહીશ તો મને હવે ડર કેનો છે ?

મારે હવે ઉણપ શાની છે ?

૫૨

મિત્રો ! અનંતતાના પ્રવાસીઓ ! જાગૃત થાઓ અને સાંભળો. પરીઓ તમારે માટે ગાન કરી રહી છે અને આગના પ્રકાશિત મુગટવાળા દેવદૂતો તમારા માર્ગના અંધકારને દૂર કરે છે.

આવો ! મહારા સાથીઓ !

મહારા બહાલાઓ ! તમારા માર્ગ પર દિવ્ય પ્રકાશ પથરાઈ રહેશે અને તમારો પ્રવાસ સુખમય થશે.

૫૩

તું મહને દૂર ન કર.

તારા મંદિરનાં પગથીયાંની એક કીનારી પર મહને પડી રહેવા દે. લોકો તારાં ગુણગાન કરશે તે હું સાંભળીશ અને તારા આશકોના ચરણની રજ મસ્તકે ધારણ કરીશ.

અરે ! મહુને એટલો આશાવાદી રહેવા દે કે કોઈ વખતે પણ ત્હારાં દર્શન થશે. તે દિવસ સુધી રાહ જોવાની તું મહુને ધીરજ આપ.

અશ્રધ્ધા અને અશાંતિને તું મહારી પાસે મોકલીશ નહિ. માત્ર ત્હારા દર્શનની આશા અને નિર્મળ ભક્તિનો તું મહારા પર પ્રકાશ પાડ અને જ્યાં સુધી ત્હારા મંદિરમાં આવવાની મને રજા મળે નહિ ત્યાં સુધી ત્હારા પગથીયાંની એક કીનારી પર મહુને પડી રહેવા દે.

૫૪

ત્હારા ચરણ પર પડી પડીને હું એજ માંગું છું, કે એક વાર તો ત્હારી કૃપાદ્રષ્ટિથી મને પાવન થવા દે.

પિતા ! ત્હારા આશીર્વાદથી એક વાર તો મારા દિલના સંતાપ શમાવા દે.

અરે ! વિચાર નથી કર્યો કે પાપ હતું કે પુણ્ય. વિચાર નથી કર્યો, અધકાર હતો કે પ્રકાશ. તણખલાની પેઠે ભાવિ જ્યાં જોઈ જાયું ત્યાં જોંચાયો છું. અને તે બધુંયે માત્ર એક ત્હારીજ આશામાં.

અરે ! એક વાર તો ત્હારી કૃપાદ્રષ્ટિથી પાવન થવા દે.

૫૫

જઈને કહો.

કોઈને ખબર હોય તો જઈને ખ્યારીને કહો કે ત્યારે માટે મ્હારો પ્રાણ તલપી રહ્યો છે. અરે ! જ્યારે વતનથી નીકળ્યો ત્યારે ખબર ન હતી કે મ્હારે આમ થશે અને એ મ્હને આમ હશે. દેશે.

કોઈને ખબર હોય તો જઈને કહો કે હું અને માટે મરી રહ્યો છું. સંસાર પ્રલય થઈ રહ્યો છે અને તારા સિતારા હોવાઈ જાય છે.

કોઈ તો જઈને કહો.

૫૬

મને કોઈ કહેશે કે હું કયા નગરમાં આવી ચઢ્યો. છું અને આ કયો મૂલક છે.

લોકો અજાણ્યા લાગે છે અને મ્હારું વતન કયાં છે એની મને ખબર નથી.

૫૭

એક સમય હતો જ્યારે હું સંસાર સમસ્તને મ્હારો દુશ્મન માનતો.

શું મ્હને એવા મધુરા અનુભવ થયા હતા કે હું માનવી તરફ પ્રેમ કરી શકું ?

જ્યારે કંઈ આશા હતી ત્યારે તેમણે મ્હારી ખુશામદ

કરી હતી. જ્યારે જ્યારે દીન-લાચાર હતો ત્યારે તેમણે મ્હારે તિરસ્કાર કર્યો હતો.

શું હું આ બધું કદીયે ભૂલી શકું ?

મ્હને એમ થયું કે જો હું ભગવન્ ચાણાક્ય હોઈ તો નંદકુળની પેઠે માનવકુળનો વિધ્વંશ કરી નાંખું. જો હું ભગવન્ જમદગ્નેય હોઈ તો એકવીશ વાર માનવ જાતિનું નિકન્દન કરી નાંખું અને એ બધું કરવા, મનુબાલનું ઘોરતમ અનિષ્ઠ કરવા મેં તપશ્ચર્યા કરી.

એ તપશ્ચર્યાને અંતે મને એમ લાગ્યું કે એક પ્રેમનો પંથજ એવો છે કે જેથી હું બદલો લઈ શકું.

૫૮

સજ્ઞ કરવી ?

સજ્ઞ કોને કરવી ? એમ કેમ ન હોય કે જગત્ નાટ્યમાં જે સૂત્રધારની ઇચ્છાથી હું સારા માણસનો પાઠ ભજવી રહ્યો છું, તેજ જગત્પિતાની ઇચ્છાથી બીજાઓ નહારા માણસનો પાઠ ભજવતા નહિ હોય.

૫૯

શરમથી જેના ગુલાબી ગાલો પર ઉષાના શેરડા પડ્યા છે. એવી પ્યારીના કંપતા અને સીત્કાર કરતા હોઠોને ચૂમ્યા પછી શાની વાંચ્છનાં બાકી રહે ?

શું અમૃત ચાખ્યા પછી પણ અતૃપ્તિ રહેતી હશે ખરી ?

ખ્યારીના હીમ સમા ગૌર હૃદયને એક વાર પણ
દીલથી દાખ્યા પછી શું કદીએ ઉપ્પણ નિશ્વાસ નીકળે ખરો ?

શું મોક્ષ પછીયે મૃત્યુ આવે ખરું ?

૬૦

દરવાન ?

દ્વાર ખુલ્લાં મૂકી દે. બાલક, યુવાન, વૃદ્ધ સર્વ
મિત્રોને અંદર આવવા દે. આજે કોઈનેય અટકાવીશ નહિ.

પ્રેમવારીનું પાન કરીને સર્વ તૃપ્ત હૃદયને શાંત થવા
દે. પાપમોચની પ્રેમગંગામાં સ્થાન કરી સૌને પાપ વિમુક્ત
થવા દે.

આવો મિત્રો ! સખા ! બંધુઓ ! સૌ આવો. શ્રીમંતો
અને લિખ્ખુઓ, ગૃહસ્થો અને સંન્યાસીઓ, પાપીઓ અને
પૂનિતો, દેવ અને દાનવો સૌ આવો.

પ્રેમગંગાના આચમન માત્રથી તમે પરમકલ્યાણને
પામશો.

૬૧

સંસારની સૌ ઉપાધિઓ તમે બળીને ભસ્મ થાઓ !

પ્રીતિ-લક્ષ્મી-વિજય ત્હમે સમુદ્રમાં ફૂળી જાઓ.

પ્રીતિ, આશા, મોહ ત્હમે સૌ મૃત્યુને પામો.

૬૨

હું જાણું છું કે મ્હારું કોઈ નથી. મોત પહેલાં કે
મોત પછી મ્હારું કોઈ નથી.

જો તો ખરો ! અંધકાર કેવો ગાઢો છવાય છે ! હું
એકલો છું એ વિચાર માત્રથી પણ કમકમાં આવે છે.

પણ સુખ પડે, દુઃખ પડે, મ્હારે તો સૌ સમાન છે.
જે ભીંતને દૂણો લાગ્યો હોય તેને શણગારે તોયે શું ?

૬૩

અંધકારની યવનિકામાં તમરાં જોલે છે. તેમનું ગીત
અને તેમનું રૂદન હું સાંભળું છું. તે ગીત અને તે રૂદન
ઉદાસીન છે એટલું હું સમજું છું. તે વિરહના દર્દનું ગીત
છે. પ્રીતિના દુઃખથી સળગી જતા પ્રાણનું તે રૂદન છે.

જાણે તે તમરાં અને હું એકજ સ્થાનમાં એકજ
ધ્યેયને માટે અગણિત યુગોથી તપશ્ચર્યા કરતા હોઈ એ
એમ લાગે છે.

૬૪

ધર્મ એટલેજ કવિતા. કોઈ ખુદાનાં બંદાનાં સ્વપ્નાં.
સ્વર્ગની દિવ્ય ઝાંખી. ખુદાઈ નૂર અને ખુદાઈ જ્ઞાન તેજ કવિતા.

જે ધર્મમાં કવિતા નથી તે ધર્મ નથી.

જે કવિતામાં ધર્મ નથી તે કવિતા નથી.

૬૫

અહ્ !

તે પરીઓની મીઝલીમ. ઝડપથી ભરાતી અને ખાલી થતી શરાબની ખ્યાલી. રજપૂતાણીની કટાર જેવી કાળી ભમ્મર અને મોતની પળ સમી તે માથુકની અદા !

૬૬

તેના નૈનનો ચમકાર અને શરાબની ખ્યાલી હોય. ચૂમવાને લોહીથી ખરડાયેલા ખંજર જેવા સનમના રાતા હોઠ હોય અને પ્રલયના ભીષણ નાદ જેવું તેનું અદૃહાસ્ય હોય તો પ્રભુથી અને સ્વર્ગથી મ્હારે શું કામ છે ?

૬૭

આલમ બધીને કૂંકથી ઉરાડતો, સમસ્ત સંસારને પગની ઠોકરે મારતો હું તેને શેનો ડર છે ?

• મ્હારી ઇચ્છા માત્રથી પાપ પુણ્યમાં પરિણમે છે. અને મ્હારી ઇચ્છા માત્રથી પુણ્ય પાપમાં પલટાય છે.

• મ્હારી ઇચ્છા થતાં બ્રહ્માંડો સરળાય છે અને મ્હારી ઇચ્છા માત્રથી તેનો ધ્વંશ થાય છે.

૬૮

અમનને વેશન કીધું તો બુલબુલનો પ્રાણ પણ લેવો હતો ને ! શરાબ ઢાળ્યો તો સુરાઈને આખી શું કામ રાખી ?

શરાબ પાયો તો ઝહર પણ મીલાવવું હતું ને ? દીલ લીધું તો સાથે જાન પણ લેવી હતી ને ?

પાપાણુ દૃઢથી !

સુખ બતાવ્યું તો જોખનની ખેરાત પણ કરવી હતીને ?

૬૯

લાવાની આગ સમાં પ્યારીનાં ચુંબનોની સ્મૃતિ દીલમાં હમેશાં ધૂંધવાય છે, અને મહારી કબર ફાડીને જવાળામુખી પેઠે એ લલૂકી નહિ ઉઠે એની મને ખાત્રી નથી.

૭૦

સાચેજ !

હું ઈશ્વરને ધિક્કારું છું

મન વચન અને પ્રાણથી હું એને ધિક્કારું છું. તેનું નામ સાંભળતાં મારા ખૂનનું બુન્દેબુન્દ તિરસ્કારથી અટ્ટહાસ્ય કરી ઉઠે છે અને તેના પ્રતિના રોષ અને ધિક્કારથી મારું મગજ ધૂમ બની જાય છે.

હું એને સાક્ષાદ્ કહી દઉં છું કે હું તને ધિઃક્રાંદ્
છું, ધિઃક્રાંદ્ છું; ધિઃક્રાંદ્ છું.

પછી બદલામાં ભીષણ ચીરનરકજવાળાની રાહ જોતો
હું મગરૂરીથી અક્રુદ અને ટટાર થઈ ઉભો રહું છું.

પણ તે અચાનક તેની કૃપાનો વરસાદ મારા પર
વર્ષાવી મૂકે છે અને ઘણાથી તેના નામ પર ધૂળ નાંખી
હું માફ મૂખ ફીરાવી લઉં છું.

૭૧

ખ્યારી ! શું તમે પાપથી ડરો છો ?

પંડિતો તો બેવકુફ છે. આ તસતસ થતી કંચુકીમાં
ઉભરાતું જોબન શું ચિતામાંજ સમાપ્ત થવાનું છે ?

જો ઇશ્વરની એવીજ ઇચ્છા હોય તો ઇશ્વર પણ
બેવકુફ છે.

માટીમાંથી પેદા થઈ જો માટીમાંજ મળવાનું હોય
અને જીવનનું જો એજ સાર્થક હોય તો ખુદાની આ સર્વ
તકલીફનું પ્રયોજન શું ?

જો પ્રેમ અમર છે તો વૈર પણ અમરજ છે અને
તો ! સીત્કાર કરતા અને કંપતા ચૂમેલા ખ્યારીના હોઠનો
આનંદ પણ અમર છે.

અને બેવકુફો એ માનવાનો ઇન્કાર કરશે એનીયે
મને ખબર છે.

હું સમજી શકું છું.

તારા હોઠના મરડાટથી અને ટેલી જમરથી તું મને
ધિઃકારે છે તે હું સમજી શકું છું.

પણ ખુદાના કસમ ખાઈને કેહું છું કે હું તાર
રાહ જોઈશ.

તું મને ધિઃકારે છે કારણ કે હું તને ચાહું છું
અને તારા ચરણની રજ માથે ચઢાવવાની ઉમેદ રાખું છું.

પણ દીલારામ ! જ્યારે હું તને ચહાતો અંધ પડીશ
ત્યારે સારોએ સંસાર તારો તિરસ્કાર કરશે અને તારાથી
પોતાનું મુખ ફીરાવી લેશે.

એ ધિઃક્રાર અને એ શ્રાપનો બોલો જીગર પર લઇ
કપ્રમાં જવાની ઇચ્છા હોય તો તું મુંખતયાર છે.

૭૪

ખ્યારી !

સાંભળતાં જાઓ ! કપાળમાં કરચલી પાડવાનો અને
મુખ ફીરાવી લેવાનો સમય તો તમને મળશે.

હું ફરિયાદ કરતો નથી, કે દાદ માંગતો નથી; પણ
આ વફાદાર ગુલામની એક વાત યાદ રાખજો કે આશકના
હોઠના એક ચુંબન આગળ, ધડકતા જીગરથી તમારા કાનમાં
ઉચ્ચારેલા એક “ખ્યારી” શબ્દ આગળ આ કપાળની
કરચલી, આ ગુસ્સાભરી નજર અને ધિઃક્રારથી ફફડી રહેલું
જીગર એ કુછ મિસાતમાં નથી.

જાઓ ! ખ્યારી !

મેં મહાઈં કહેવાનું પુરૂં કર્યું છે. હવે અનંતકાળ સુધી તમારૂં સુખ મારાથી ફીરાવી લઈ શકે છે.

૭૫

સખર કરો ! સુન્દરી !

આવીને વાટ્યાં જશો નહિ. હવે મારો પ્રેમ લાવા જેવો ધગધગતો નથી અને એ તમને ઇન્ન નહિ કરે.

હવે તો એ થીજી ગયેલી ધરા જેવો છે જેણે પોતાની આગ પોતાના જીગરમાં શમાવી દીધી છે અને જેની સપાટી પર લીલાંછમ ખેતરો અને ગુલાબના બગીચા ઉછેરી શકાય છે.

પણ રહી રહીને મને નવાઈ તો એજ લાગે છે કે જેણે તમને આ હકીકી હોઠ આપ્યા આ અદ્ભૂત રૂપ આપ્યું તેને ઘેર એવું તે શું દેવાળું નીકળ્યું હતું કે આવું પ્રેમથી એકદર જીગર આપ્યું.

૭૬

એ એવું તે શું છે કે જેને માટે મારૂં હૃદય નીરંતર ધીકયા કરે છે અને પ્રાણ સદા ગમગીન રહ્યા કરે છે.

અને શાને માટે આસ્માન સામે જોઈ સ્તબ્ધ થઈ બેસી રહેવાનું મુને વધારે ગમે છે.

સાચેજ ! જેમ કોઈ કહે છે તેમ શું હું હીવાનો છું અથવા કોઈનું આબ્દાન હું સમજી શકતો નથી.

૭૭

ખ્યારી !

આજે તો બધું વેરાન છેના ? આજે તો બધું સુમસામ બની ગયુંના ? સારીથે જહાં પૂના થઈ ગઈના ?

તો આવો !

આજે ઠંઈ ચિન્તા નથી, ભય નથી, લજ્જા નથી, આજે મહેરીલની રાત છે. રાહત છે. આરામ છે.

ઓ ! શું કહ્યું ?

માલીક શુસ્સે થશે એમ કહ્યું ? ખેર ! જેવી તમારી ઇચ્છા. બાકી આજે તો બધું સુમસામ છે, વેરાન છે, ફના છે, સ્મશાન છે. છીએમાં માત્ર તમે અને હું.

પ્યારી આવોને !

આઠ્યાં આવો, લગથી લગ મીલાવી, ચુંબનના એક હાહાકાર વડે ફનાના આ ભીષણ અંધકારમાં એક પ્રચંડ જ્વાળામૂખી ચેતાવી દઈએ, અને પછી હૃદયથી હૃદય દાખી, અંગથી અંગ લપેટી આ આગના ખીછાનામાં સદાનો આરામ લઈએ.

૭૮

“ શું આપું ? ” પ્રભુએ પૂછ્યું.

પંડિતે કહ્યું “ તારા ગુણગાન ગાવાની તાકાત. સાગર નીરની શાહી બનાવી, વન ઉપવનની વનશ્રીની કલમ બનાવી, આસ્માન પૃથ્વી અને પાતાળને પાટલે ત્હારા ગુણાનુવાદ ગાયા. સાગર શાહી સુકાઈ ગઈ, તરવરનું નામ ન રહ્યું, પાતાળ, પૃથ્વી, અને આસ્માનની પાટીપર અણુમાત્ર સ્થાન ન રહ્યું.”

“તને શું આપું ?”

પ્રભુએ કવિને પૂછ્યું. કવિના નેનમાંથી એક આંસુ ખર્યું. સાગર છલકાઈ ગયો. વન ઉપવન હસી હસી ખીલી ઉઠ્યાં. પાતાળ પૃથ્વી અને આસ્માનની પાટી સાફ થઈ.

પ્રભુએ પંડિતને ગુણાનુવાદ ગાવા મર્ત્યલોકમાં પાઠવ્યો;
કવિનું શું થયું તેની અમને ખબર નથી.

૭૬

કેસરની કંકાવટી ભરી તહેણે બ્રહ્માંડને આરે સાથીઆ
પૂર્યાં, અને આરુમાનની છાજ ભરી ફૂલો ખીછાવ્યાં.

પૃથ્વીને પાટલે મૌતિકમોઘાં ચિત્રો દોરી સમુદ્રની
ઝાલર બનાવી તેણે પ્રિતમના સત્કારની યુગયુગથી તૈયારી
કરી છે.

૮૦

તહેના ચરણમાં જગત્સામ્રાટોના મૂકુટો ઝૂકતા
હતા. માનવફૂલના સંતાનો તહેના ચરણની રજ માથે લગાડતા.
સત્તા તહેને વરી હતી. તે જગતનો તાજ વગરનો મહારાજ હતો.

છતાં જ્યારે માના આલ્હીગનમાં છૂપાઈ જતાં બાળક
સમું જગત્ રાત્રિના અંધકારમાં લપાતું ત્યારે તહેના દિલમાંથી
એક નિઃશ્વાસ નીકળતો, અને ઉંઘમાં પણ આખું જગત
કંપી ઉઠતું.

૮૧

માલીકનો દરબાર ભરાયો હતો.

જગતના કડ્યાણ કાજ ઋષિપંડિતોની સભા બેઠ હતી. હૃદયના ધબકારા સંભળાય એવી શાન્તિ હતી.

એવામાં એકાએક ઝંઝાવાત થયો. કેઈનું અટ્ટહાસ સંભળાયું અને ત્યાં એક નર અને એક નારી આવ્ય તહેમના નયનમાં સોમપાનનું ઘેન હતું, હસવામાં ય કિન્નરનું ગાન હતું. પારિજાતક અને ભારસદ્વીના ગજરાશ તહેમનાં અંગો શોભતાં હતાં, તહેમનાં હૈયાં ધબકતાં હતાં અને તહેમની ચાલ લથડતી હતી.

સભાએ કહ્યું આતો જગકડ્યાણનો મહા પ્રશ્ન છે પરંતુ માલીકે કહ્યું મહેને અત્યારે ફૂરસદ નથી.

નર હતો કવિ અને નારી હતી કવિતા.

૮૨

અત્યન્ત મોડું થયું છે અને અંધકારનો પ્રલય પથરાર છે. ધિક્કારમાં ફેરવાયેલાં પ્રાણુય સમો ઝંઝાવાત ફૂંકા

છે. આસ્માનમાં તારક એક પણ નથી અને મહારા દીપ હોલવાયો છે.

અરેરે ! અત્યન્ત મોડું થયું છે.

૮૩

પાપના કાદવમાં પડેલો હું ત્હેને ઘોઘ નાંખ અને જો કે ત્હારા જેટલોજ સપ્પા હું છું કે નહિ.

૮૪

તું તપાગ્રી જો !

આ અંતરના ચીરાઓમાં ત્હારી મૂર્તિ કોતરાઈ છે કે નહિ.

તું ધ્યાનથી સાંભળ !

આ દીલના આતિશમાં વેદનાં ગાન સમું ત્હારું સ્મરણ છે કે નહિ.

૮૫

ત્હારા કોસના ભારથી હું નીચો નમ્યો છું, મહારા માલીક ! તું એને પાપ માનતોં મા.

૮૬

રાજમાર્ગ છોડી હું આ પાપની ગલીમાં બેઠો છું,
કારણ કે હું ત્યાં તહાફ સ્મરણ શાંતિથી કરી શકું.

૮૭

મહેં તો મુઠ્ઠી ખાખની આશા રાખી હતી, આ
તાજની નહિ.

મહેં તો દુઃખ-દર્દની આશા રાખી હતી આ
આરામની નહિ.

મહેં તો જીવદારના તાપની રાહ જોઈ હતી આ
મીલાપની નહિ.

આવો ! આ તાજ, આ આરામ, આ મીલાપ લઈ
જાઓ. ખાખ, દર્દ, જીવદાર આપી જાઓ. કારણ મહાફ તો
સર્વસ્વજ એમાં છે.

૮૮

સંલવીત હોય તો તું એવું કર કે તે સર્વના પાપનો
જવાબ હુંજ આપું, તહેમને બદલે અનંત આગનો ભાગીદાર
હું જ થાઉં.

અરેરે ! તહેમના પાપનો ભાર મહને ઉંચકવા દે.

૮૯

તહારી યેવફાઈ તહારા જેવી યેવફાને બહુ સગવડ
ભરેલી હશે, પરંતુ તહારી મહોળ્યતને ખાતર જે મરી રહ્યા
છે તહેનો તેં કદીએ ખ્યાલ કર્યો છે ?

૯૦

પ્રેમમાં શું એવાજ એકરાર હશે કે તારે સદાએ
યેવફા રહેવું અને અમારેજ સદા વફા રહેવું !

તહારે અમારું લેવું સર્વસ્વ અને દેવું કશુંએ નહિ !

૯૧

તહારી શી ઇચ્છા છે ?

મહારા ભાગ્યમાં શું લખ્યું છે ?

શું જવાબામૂખી પડે ભભૂકી માનવકૂલનો મહારે
સંહાર કરવાનો છે કે મહારા ખૂનના છંટકાવથી તહારો
રાજમાર્ગ શીતળ અને સફા કરવાનો છે.

કહી દેને !

મહારા ભાગ્યમાં શું છે ? તહારી શું ઇચ્છા છે ?

૯૨

અરે ! આ સરિતા પણ વર્ષમાં એક વાર ઉન્મત્ત બને છે, આ તૃણાંકુરો પણ એકાદ વાર તો હરિઆળાં બને છે. આ ચાતકને પણ કે દિ એકાદ બીન્દુ મળે છે.

તો મહારેજ માટે આ હોળી શાને સળગાવી રાખી વાડું ?

૯૩

તહારી જૂદાઇમાં તો આ અંતર ચીરાઇ જાય છે અને તુને તો એમ લાગે છે કે હું શોખને ખાતર કવિતા કડું છું.

પણ મહારી કવિતા એ તો અંતરની આગના તણખા માત્ર છે તેટલું તુને બેવકુફને ભાન પણ નથી.

૯૪

માતા મહારી !

લાવો એ લોહીનો ખ્યાલો મહારેજ પીવાનો છે.
બક્ષિસ કહો સબ કહો મહારા જ કર્મનું એ ફળ છે.

૯૫

ગરજ ગરજને જગત કોલાહલને ડુબાવી દે, ઉછળી
ઉછળીને ચાંદા સૂરજને ખૂઝાવી દે અને વિશ્વના કીનારાને તોડી દે.

પરંતુ ભાવિની પેઠે અટલ અને કાળની પેઠે ફૂર હું
અહિં ઉભો છું.

તહાફં કાવ્યું તું બધુંએ કરી લે.

૯૬

પંડિતોનો ઉપદેશ અને શીખામણ સાંભળી સાંભળી
ધૈર્ય ખૂટી ગયું છે અને મન નિરાશ થઇ ગયું છે.

૯૭

ખ્યારી !

આ રડતી મુરત શું કરવા ? ચાલો મહારી સાથે ચમનમાં.

ત્યાં તહમારા રૂપ પર ગુલો આફ્રિન થશે અને સરના
દરખતો તહમારા પર વારી જશે.

મેદીનો મોર લચી લચીને તહમારા પગની પાનીતું
ચુંબન કરશે.

૯૮

ગુલામી ?

ગુલામી કરવાને તો હું ચે તૈયાર છું. પણ તે
કેની !! તહમારી ?

જાઓ કુતરાઓ ! તહમારું અહીંથી કાળું કરો !
માલીક આવી આપોઆપ પોતાના ગુલામને ઝોળખશે,
હૃદય ત્હેને પીછાનશે અને આત્મા ત્હેને પ્રણીયાત કરશે.

૯૯

ક્યાં જાઉં અને શું કરું ? દીલ તૂટુંતૂટું થાય છે પણ
તૂટતું નથી ! જે એક વખત તૂટી જાય તો નિરાંત.

૧૦૦

પહો, પહો દૂર જોને !

ત્યાં સ્નેહી છે, મિત્રો છે, સગાં છે. એ સૌને છોડીને
હું તહારી પાસે આવ્યો છું.

અહીં આગળ તહારા સિવાય માફ કોઈ નથી.

ત્યાં જય છે, પરાજય છે, દર્દ છે, દુઃખ છે, મૃત્યુ
છે, જીવન છે.

અહીં તહારા સિવાય મારે કશું નથી.

૧૦૧

આલો મિત્રો !

જો પ્રેમ ન મળે તો આપણે વૈર લઈએ. વીજળી
પડી જેમ પહોડને ચીરી નાંખે તેમ આપણે પાપના ભારથી
ધરતીની છાતીને ચીરી નાંખીએ.

લીલાં ખેતરોમાં દાવાનળ સળગાવીએ, નિર્દોષ હૈયામાં
વાસનાના સાગર ધીકાવીએ; પાપના પૂરમાં માનવકુલને
ડૂબાવી દઈએ.

અને ઇશ્વરને ફરીથી અવતાર લેવાની ફરજ પાડી
આ રીતે નહિ તો એ રીતે ધર્મ સંસ્થાપનાનો મહાયજ્ઞ
આરંભીએ.

૧૦૨

શુ ! લોકો મ્હને ડરાવી દેશે ?

અરે જેના મુખમાંથી લાહીના નીગરાળા નીતરે છે
એવા પિશાચોના તાંડવ નૃત્યો મ્હેં જોયાં છે. કુમળાં હૈયાં
શેકી ખાતી ભૂતાવળોની મ્હેંડીલનો હું અનેકવાર મ્હેમાન
બની ચૂક્યો છું.

લોકો તો ખીચારા છે. એ શુ' મ્હને ડરાવતા હતા.

૧૦૩

ગુલામો !

મુઠ્ઠીમાંના મચ્છર પેઠે હું ત્હમને મસળી નાંખું
એમ છું પણ આજે તે કરવાની ઇચ્છા નથી-કૂરસદ નથી.

આજે તો દીલદાર આવવાની છે અને મ્હારે ત્હેના
સત્કાર માટે બધી તૈયારી કરવાની છે.

૧૦૪

ત્હમે મ્હને શું કરવા બોલાવો છો ?

ત્હમારો ઇશ્વર અને ત્હમારો સેતાન, ત્હમારાં પૂણ્ય અને ત્હમારાં પાપ, ત્હમારાં દોઝખ અને ત્હમારાં સ્વર્ગ એ સૌ જેણે ઘોળી પીધાં છે એવો હું પિશાચ છું.

માટેજ કહું છું કે ત્હમે મ્હને ન બોલાવો અને ન સતાવો.

૧૦૫

તે બદ્ધગરના બદ્ધથી હું સ્તબ્ધ બની રહ્યો. કાયાના કાયા ગઢ પર આત્માનો અમરધ્વજ રોપી તેણે મ્હને હસી હસી કહ્યું આને અટલ અને નિર્મળ રાખજે.

હું તો દિગ્મૂઢ થઈને ઉભોજ રહ્યો.

૧૦૬

સુરતાંતે થાકેલી ગોપબાલીકા સમી રાત્રી મોતીથી ગુંથેલી કાળી કામળ ઓઢી ઘેર નિદ્રામાં પડી હતી.

૧૦૭

અયિ ગોવાલન !

તહારા આ ભૂવનમનોહર મુખડા પર બીજના ચંદ્ર
જેવા નખક્ષત ક્યાંથી થયા ? અને આ શરદઋતુમાં
ભાલપર પ્રસ્વેદનાં બીન્દુ શાથી વળ્યાં.

નિત્ય પ્રમાણે ગોરસ આપતાં હાથ શાથી ધૂંજ્યો ?
અને અવાજ ઘેરો શાથી થયો ?

૧૦૮

હું જાણું છું.

હું જાણું છું કે મહારી આખરની મુસાફરીમાં એ
કંઈજ કામ આવવાનું નથી.

માટે મિત્રો !

જો તહમારા વખાણથી મહુને સુખ ન મળે અથવા
તહમારી નિન્દાથી મને દુઃખ ન થાય તો તહમો ક્ષમા કરજો.

૧૦૯

વાસો ! વાસો !

નગરનાં હે નરનારીઓ ! મ્હારે માટે ત્હમારાં દ્વાર વાસો. આજે મ્હારા ઉરનૂરતું પ્રભાત છે અને ત્હમારા સત્કારની મને જરૂર નથી.

ત્હમે દ્વાર વાસો છો અને સ્વર્ગનાં દ્વાર ખૂલે છે. ત્હમે મુખ ફીરાવી લો છો અને ખિરસ્તા મ્હારા મિત્ર બને છે.

૧૧૦

સાંભળો !

ત્હમે પૂછો છો ત્યારે હું સાચુંજ કહીશ.

પાપના કીચડમાંથી પ્રભુએ મ્હને પ્રકાશ દીધો છે અને તેથી એ પ્રકાશમાં પાપના ઓળા પડે છે.

૧૧૧

માન્યુ હતું.

માન્યુ હતું કે ક્યામત આવી જશે. એક અલ્લેહ ચવનિકાના અંધકાર પાછળ જીવન ભૂલાઈ જશે.

પાપના એક ચીરપરિચીત દાવાનળમાં બધું સળગીને
ખાખ થઈ જશે.

૧૧૨

ખ્યારી !

ત્હમારી જૂઠાઈથી હૈયામાં એક એવી આગ સળગે
છે કે જેના તણખાથી આખું આસ્માન છવાઈ ગયું છે.

૧૧૩

ભય એ તો ગુલામોની દોલત છે. હું તેને શું કરું ?

૧૧૪

હું તો પરેશાન દિવાનો છું.

ત્હમે મ્હારા પર દયા કરજો ! કરશો ને ?

એક ભીષણ હાહાકારથી ચિત્ત ઉદ્ભ્રાન્ત થઈ ગયું
છે. જાણે સમસ્ત સંસાર એક ચિરજ્વલીત દુઃખથી પીડિત છે.

૧૧૫

સ્વેચ્છાથી જોખનનું દાન કરતી પ્રિયાનો, સમયનો
અને વિદ્યાનો જે માણસ ઉપભોગ નથી કરતો તેવા મૂર્ખાઓને
શું કહેવું ?

૧૧૬

અલી ચંદા ! તું એ સાવ જોઘલીજ છે.

આસ્માનનો જામ ભરી ભરીને ચાંદની આ મૂખ
દુનિયા પર શું કરવા ઢાળતી હશે ?

અથવા કોઈ આશકનું ધ્યાન ધરતી તું બેધ્યાન
બની છું ?

૧૧૭

તારકો શું છે એની ત્હમને ખબર છે ?

એ તો કોઈ દિવાનાએ વસ્ત્રની રાત માટે બીછાવેલાં
ફૂલો છે. કોઈ આશકે જૂદાઈની રાહમાં પાડેલાં આંસુ છે.
કોઈ શહીદના ખૂનનાં બીન્દુ છે.

૧૧૮

આજેજ દેહુ-યૌવન અને પ્રાણુની ખેરાત કરી દો !

જગતના મહાવનમાં એ મીઠકત લૂંટવાને અનેક
લૂંટારૂઓ ખેડા છે અને ક્યારે શું થશે તેની ખબર નથી.

માટે આજેજ દાન કરી દો.

૧૧૯

જેમ સ્ત્રીઓ ચોળી અને ચણીઆથી રાજી થાય છે,
તેમ તેમને કીર્તિ અને લક્ષ્મી આપો એટલે એ લોકો
રાજી થશે.

પણ મહારા બહાદુર મિત્રો !

આવો ! આપણે આગળ વધીએ અને મોતનો મૂકુટ
ખેરી ત્રીલોકના સામ્રાટ બનીએ.

૧૨૦

આસ્માનમાંથી સૌ તારકો આથમી ગયા અને જાણે
કેઈ પ્યારીએ પ્રીતમની જુદાઈમાં આબૂષણો તબ્યાં હોય
એમ આસ્માન શોભી રહ્યું.

૧૨૧

તહારી જૂદાઈની રાહમાં વધારે સુખ છે કે મીલાપના
આરામમાં તે હું તો કહી શકતો નથી.

૧૨૨

આશાથી હું નિરાશ થઈ ગયો છું અને નિરાશા
મને અસહ્ય થઈ પડી છે.

રાજમહેલોથી મહુને ત્રાસ થાય છે અને ઝૂંપડીઓથી
હું ટાકી ગયો છું.

જૂઠ્ઠી હું કંપી ઉઠું છું અને સત્યથી ચિત્ત
ઉદ્બ્રાન્ત થઈ ગયું છે.

૧૨૩

અરે ! સત્ય એતો ઈશ્વરના ઘરનો આપ છે. જે
સત્ય જાણવાનો પ્રયત્ન કરે છે તે આ જગત્માં રખડી રઝળી
મહાદુઃખી થઈ પોતાનું જીવન પૂરું કરે છે.

૧૨૪

મ્હાફું શું થશે તેની મને ખબર નથી, ચિન્તા પણ નથી; જો માત્ર ત્હારી કૃપા હોય તો.

૧૨૫

માતા પોતાને લાડ કરે તેટલા માટે જેમ કોઈ મૂર્ખ બાળક માંદગીની ઈચ્છા કરે છે તેમ તું મ્હારો ઉદ્ધાર કરે તેટલા માટેજ હું પાપની વાંછના કરું છું.

૧૨૬

અયિ ગોવાલન ! જરીક ઉભી રહેતો હું તને ગૌરસી ચઢાવું.

નહિં તો વાંકા વળતાં ત્હારા કમખાની કસ તૂટી જશે.

૧૨૭

લગવાન બાણે છે કે મહને નિર્લજને તો કશીએ લાજ નથી.

અને કેઈ પૂછશે કે ત્હારા ગાલ પર આ શેના ડાઘ છે તો હું તો કહીશ કે મ્હારા ચુંબનના માટે જો તારે મ્હને ચૂપજ કરવો હોય તો ત્હારા હોઠ પણ ચૂમવા દે.

૧૨૮

મૂર્ખાઓ ! હું તો હસું છું ત્હમારી મૂર્ખાઈ પર બાકી મ્હારી મૂર્ખતા પરતો હું હૈયાંપ્રાટ રહી રહ્યો છું.

૧૨૯

અયિ પાગલ ખ્યારી !

મહોબ્બતની આગમાં બળવાની શું મઝા છે તેનું ત્હને કંઈ ભાન છે કે ?

તું અમને બાળીને રાજી થાય છે, અમો બળીને રાજી રહીએ છે પરંતુ બળવાની મઝા કંઈ ઔર છે, મરવાની મઝા પણ કંઈ ઔર છે. અને તેમાંએ ત્હારા જેવી બેવકા જોડે વફાઈ કરવી, પ્રાંસીની દોરીને હાર સમજી આનંદ માનવો, ઓહ ! એ બધું કંઈ ઔર છે.

૧૩૦

અભિમાન કર નહિ.

અમારી આંખમાંથી એક એક આંસુ ખરે છે અને
ત્હારા હૃદયજંજીરની એક એક કડી તૈયાર થાય છે.

અને જ્યારે એ આંસુની સાંકળથી અમો ત્હને
બાંધીશું ત્યારે આ અભિમાન નહિ પરવડે.

માટે ગર્વ કર નહિ.

૧૩૧

પાષાણી !

સમુદ્રની ઉછળતી છોળો જેવું તારૂં જોખન છે,
પરંતુ એવુંજ વેરાન તારૂં દીલ છે. તો પછી હું દોજખને
અપનાવું નહિ તો શું કરું ?

સ્વર્ગમાં તો મારે માટે સ્થાન રહ્યું નથી !

૧૩૨

તેં મ્હને શાહોનો પણ શાહ બનાવ્યો અને કંગાલમાં
પણ કંગાલતું તકદીર હોય નહિ એવું ભાવી સરજ્યું.

ઓહ્ ! હવે સહન નથી થતું.

૧૩૩

જૂઠાઈના અંધકારમાં નીત નીત ત્હારી સ્મૃતિનો ચંદ્ર
ઉગે છે અને છતાં ત્હારાથી સદાયે દૂર રહેવાનું ભાવી સર્જાયું
છે એ વિચારથી દિલ ચીરાઈ જાય છે.

ઓહ્! હવે સહન નથી થતું.

૧૩૪

તું કોઈની નિન્દા કર નહિ. કારણ કે તેનાં શાખા
પત્રો બહાર જશે પરંતુ મૂળ ત્હારા અંતરમાં રોપાવાનું છે.

૧૩૫

ત્હારી અને ત્હારા પ્રભુની વચ્ચે જ્ઞાનનાં વાદળોને
આવવા દઈશ નહિ.

જ્ઞાન અને પ્રેમ બે જૂદીજ વસ્તુ છે.

જ્ઞાન એ દીવ્ય છે પરંતુ પ્રેમ એ તો પ્રભુ છે.

૧૩૬

જે તું ગુસ્સે હોય તો હું ત્હને વિનવું, જે તું
ફર હોય તો હું કાસદ મોકલું, જે તું હઠીલી હોય તો
હું ત્હારી હઠ પુરી કરું. અરે ! ત્હને રિઝવવા હું શું શું
ન કરું ?

પણ તું તો પાપાણી છે.

૧૩૭

પાપાત્મા અને પૂણ્યાત્મા આખરે તો એકજ
સ્થાનને વરે છે; જે તે પોતાનો અનંત પ્રવાસ કાયમ
રાખે. કારણ માર્ગ ભલે ભિન્ન હોય, પહોંચતું શિખર
તો એકજ છે.

૧૩૮

ઢરિઆવનું ખીછાનું, તારકોની મચ્છરદાની, ચંદ્રનું
જામ, વસ્ત્રની રાત અને પ્રિયાના રાતા હોઠ !

૧૩૯

મારા માલીક !

તહારા દ્વાર પરથી પાછું કોણ ક્યું છે ? ખડાવરા દીલને આરામનું સ્થાન બીજે ક્યાં મળ્યું છે, મહોબ્બતના આતિશયી ધીકતા જીગરને મીલાપનો શરાબ બીજે ક્યાં રાહત અર્પે છે.

કહી દે ! મહારા પ્રભુ

તહારા વગર બીજે ક્યાં આરામ અને રાહત મળે છે ?

૧૪૦

અરે !

મુને કોઈ તો એની નગરીનો મારગ બતાવો.

એનાં દર્શન વગર મહારા પ્રાણ નીકળી જાય છે.

૧૪૧

હું તો ફકીર છું.

ધનવૈભવને હું શું કરું ? હું તો માત્ર તહારી દયાનો લિખારી છું.

૧૪૨

આ ક્ષણભંગુર સંસારમાં માલીકની બંદગીજ માત્ર અમર છે.

આ નિઃસાર દુનિયામાં પ્રિયાના ચરણનું ચુંબન એક માત્ર સાર છે.

૧૪૩

ત્હારા વચન પર વિશ્વાસ કરી જગતના આ મહાવનમાં મેં પ્રવાસની શરૂઆત કરી.

ત્હારા રાતા હોઠના ચુંબનના અભિલાષથી મેં જીવન ધારણ કર્યું.

અને સુમેરૂના શિખર સમા જીગર પર મસ્તક રાખી આરામ કરવાની ઉમેદથી અનેક કષ્ટો હું આજે સહન કરી રહ્યો છું.

અને વસ્ત્રની રાતની આશાથી હું મોતને વરીશ.

હું જે કંઈ કરીશ તે ત્હારે માટે, અને જે કંઈ સહીશ તેય ત્હારે માટે.

૧૪૪

એક દિવસ, એક પળ એવી આવશે જ્યારે આસ્માનમાંથી સૂરજ અને ચંદ્ર ખૂઝાઈ ગયા હશે.

અને સારૂંચે વિશ્વ શૂન્યતાની ચાદર ઓઢી ઘોર નિદ્રામાં પડ્યું હશે.

તે ભીષણ અંધકાર મ્હારી અને ત્હારી વસ્ત્રની રાત હો. તે ક્ષણે ત્હારા હૈયાથી હૈયું ડાખી હું માંડું જીવન ધન્ય માનીશ.

આમીન

આગનાં બીન્દુ

૧

નથી જાણતો.

કોણ જાણે શાથી આ વર્તમાન કાળમાંયે કાળુલ અને તીખ્ખત પર હું આર્યાવર્તની વિજય ધ્વજ ફરકતી જોઉં છું.

કોણ જાણે શાથી હીમથી આચ્છાદીત થયેલી કોકેસસ અને આલ્પ્સની ગીરીમાલામાં આર્યોની વિજયસેનાને કૂચ કદમ કરતી જોઉં છું.

કોણ જાણે શાથી આ દુઃખી દિવસોમાંએ, હિમગીરીનાં શિખરોથી માંડી ઉત્તર—દક્ષિણ ધ્રુનાં ખરફનાં મેદાનો પર ભારતવાસીઓના ધનુષ્ય ટંકારતું ઘોર ગર્જન હું સાંભળું છું.

અને કોણ જાણે શાથી હું જાગૃત થાઉં છું અને શરમથી માફ મસ્તક નીચું ઢળે છે.

અરેરે ! દિલમાં એવું થાય છે કે જાણે એવી આગ
સળગાવું કે જેથી આ તેત્રીસ કોટી કુલાંગારો તેમાં બસ્મ
થાય અથવા લોહ જંજીરો પીગળી માડી મૂકા થાય.

૨

મા !

તેત્રીસ કોટી સંતાનોની માતા ! આજે દ્રુપતસૂતાની
પેઠે ત્હારાં ચીર ખેંચાય છે ના ? ચોટે ચોટે અને હાં
હોટે ત્હારી લાજ વેચાય છે ના ?

તો માડી !

ત્હારી ત્રણે બાજુએ તો અતલ સાગર ગરજ રહે
છે, ડૂબી કાં મરતી નથી ?

હવે શી આશાએ જીવો છો, મા ! હજી તમને શી
ધૃત્તિ બાકી છે ? શું સંતાન રનેહ એવો હોય છે કે હજીએ
આ તેત્રીસ કોટી કુલાંગારો માટે સ્તનમાંથી દૂધની ધાર
બહોવડાવો છો ? શું જીવન એટલું મીઠું છે ? શું સંતાન
રનેહ એવો વજ્ર સમો છે.

માતા ! માડી મ્હારી !

આવો; આ તેત્રીસ કોટી સંતાનો સાથે આવો
આ નીરવીધ સાગરજળમાં ડૂબી આપણે પરાધીનતાના
પાપમાંથી મૂકત થઈએ.

